

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar - si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-  
5 vol-ge - a, che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-  
10 de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie-to -  
15 si co - lor far - si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al  
20 pet-to a-ve - a, Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? Non so se  
25 ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che, i' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -  
30 a, qual me-ra-vi - glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'or a l'au-ra spar - si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a -  
5 - vol-ge - a, che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar -  
de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to -  
15 si co - lor far - si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: I' che, i' che l'e-sca a-mo -  
20 ro - s'al pet-to a - ve - a, Qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar -  
25 si? se di su-bi-to ar - si? Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro - s'al  
30 pet - to a - ve - a, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar-si Che'n mil-le dol-ci no - di gli-a  
- vol-ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar - de - a Di  
quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to - si co - lor far -  
si, Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: I' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -  
a, Qual me - ra - vi - glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar -  
si? Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -  
a, qual me - ra - vi - glia, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar-si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-  
5 - vol-ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di  
10 quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to - si co - lor far -  
15 si, Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet-to a-ve -  
20 a, Qual me - ra - vi - glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar -  
25 si? Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet-to a-ve -  
30 a, qual me-ra-vi-glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

8 E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar - si Che'n mil-le  
8 dol-ci no - di gli a-vol-ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne  
8 son sì scar - si. E'l vi-so di pie-to-si co-lor far-si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re-a: I'  
8 che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet - to a-ve-a, Qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-  
8 si? se di su-bi-to ar-si? Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet-  
8 - to a-ve-a, qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar - si Che'n mil-le  
dol-ci no - di gli a-vol-ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne  
son sì scar - si. E'l vi-so di pie-to-si co-lor far-si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re-a: I'  
che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet - to a-ve-a, Qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-  
si? se di su-bi-to ar-si? Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet-  
- to a-ve-a, qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go  
lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar -  
si. I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet - to a-ve - a,  
Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? i' che l'e-sca a-mo-ro -  
s'al pet - to a-ve - a, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si?