

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar - si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-
5 vol-ge - a, che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-
10 de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie-to -
15 si co - lor far - si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al
20 pet-to a-ve - a, Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? Non so se
25 ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che, i' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -
30 a, qual me-ra-vi - glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'or a l'au-ra spar - si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a -
5 - vol-ge - a, che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar -
de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to -
15 si co - lor far - si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: I' che, i' che l'e-sca a-mo -
20 ro - s'al pet-to a - ve - a, Qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar -
25 si? se di su-bi-to ar - si? Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro - s'al
30 pet - to a - ve - a, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar - si?

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar-si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a -
5 - vol-ge - a, ¹ E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar - de - a Di
10 quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to - si co - lor far -
15 si, Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: I' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -
20 a, Qual me - ra - vi - glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar -
25 si? Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -
30 a, qual me - ra - vi - glia, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar - si Che'n mil-le
dol-ci no - di gli a-vol-ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne
son sì scar - si. E'l vi-so di pie-to-si co-lor far-si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re-a: I'
che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet - to a-ve-a, Qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-
si? se di su-bi-to ar-si? Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet-
- to a-ve-a, qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar-si. I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet - to a-ve - a, Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? i' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet - to a-ve - a, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si?". The score includes measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are also some performance markings like '1' and '2' above certain notes.

Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go
lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar -
si. I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet - to a-ve - a,
Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? i' che l'e-sca a-mo-ro -
s'al pet - to a-ve - a, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si?