

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Cantus (part 1 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad -
Do - mi - num cla - ma - vi, cla - ma - vi, vo -
ce me - a ad Do - mi - num cla - ma -
vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e -
- ius, ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius o - ra -
- ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -
o - nem, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri -
bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a -
vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro -
nun - ci - a - vi: Ut re -

Voce mea ad Dominum clamavi: (cantus)

85

qui - rat, ut re - qui - rat a - - ni-mam me - - am,

90

ut re - qui - rat a - ni - mam me - - - am._____

#

95

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble clef. The first staff begins at measure 85 and ends with a fermata over the final note. The second staff begins at measure 90 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is in Latin: 'qui - rat, ut re - qui - rat a - - ni-mam me - - am,' and 'ut re - qui - rat a - ni - mam me - - - am.' There are two sharp signs (#) above the staves, one at the end of the first staff and one above measure 95 of the second staff.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Altus (part 2 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi,
vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe -
ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu
e - ius o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am,
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
an - te ip - sum, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro -

Musical score for the voice part (altus) of the hymn "Voce mea ad Dominum clamavi". The score is written on three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 2, 75, 80, 85, 90, and 95. There are dynamic markings such as **2** and **1**. The lyrics are:

nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi:
 Ut re - qui - rat, ut re - qui - rat, ut re - qui -
 rat a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Altus (part 2 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -
- mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi,
vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe -
ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu
e - ius o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am,
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
an - te ip - sum, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro -

Musical score for the voice part, titled "Voce mea ad Dominum clamavi: (altus)". The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music, each with a corresponding line of Latin lyrics underneath. The lyrics are: "nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat, ut re - qui - rat, ut re - qui - rat a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "75", "85", "95", and "1" above the notes, and "2" above some rests. The score ends with a double bar line.

nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi:
 80 Ut re - qui - rat, ut re - qui - rat, ut re - qui -
 90 rat a - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

8 4 5 3 10
Vo - ce me - a ad Do - - mi -

8 15
num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - - mi - num, ad Do -

8 20 25
- - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - -

8 30
- - mi - num, de - pre - ca - tus

8 35
sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e -

8 40
ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - - ius

45 50
o - ra - ti - o - nem me - - am, et tri - bu - la - ti - o -

8 55
- nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - - am,

8 60
et tri - bu - la - ti - o - nem me - - am, an - te ip -

65 70
8 sum pro - nun - ci - a - - vi, an - te ip - sum

8 75 1
pro - nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re -

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 3 10
Vo - ce me - a ad Do - - mi -
15
num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - - mi - num, ad Do -
20 25
- - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - -
1 30
- - mi - num, de - pre - ca - tus
35
sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e -
40
ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius
45 50
o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o -
55
- nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,
60
et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip -
65 70
sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum

Voce mea ad Dominum clamavi: (quintus)

75 1

pro-nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re -

80

qui - rat a - ni-mam me - - - am, ut re - qui - rat,

85 90

ut re - qui - rat a - ni - mam me - - am, ut re - qui - rat, ut

95

- re - qui - rat a - ni-mam me - - am, a - ni-mam me - am.

Detailed description: This is a musical score for a voice part, titled 'Voce mea ad Dominum clamavi: (quintus)'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with lyrics underneath. Measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above the first staff, starting at measure 75 and ending at measure 80. The lyrics are: 'pro-nun - ci - a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni-mam me - - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui - rat a - ni - mam me - - am, ut re - qui - rat, ut - re - qui - rat a - ni-mam me - - am, a - ni-mam me - am.' The score ends with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Quintus (part 3 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num, de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu, in con - spe - ctu e - ius ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum

75 1

pro-nun-ci-a-vi, pro-nun-ci-a-vi: Ut re-

80

qui-rat a-ni-mam me-am, ut re-qui-rat,

85 90

ut re-qui-rat a-ni-mam me-am, ut re-qui-rat, ut

95

re-qui-rat a-ni-mam me-am, a-ni-mam me-am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - - - mi-num
cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
- mi-num cla - ma - vi, ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -
- ce me - a ad Do - - - mi - num, ad Do - mi -
num de - pre - ca - - tus sum. Ef - fu - - di,
ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -
- ius, o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra -
- ti - o - nem me - - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, me -
- - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,
an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,

8 a - vi, pro - nun - ci - a - vi: 75 1 Ut re - qui - rat a - ni - mam_

80 me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

8 rat a - - ni-mam me - am, ut re - qui - rat a - ni-mam me -

8 - am, a - - ni - mam me - am, a - ni-mam me - am. 95

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody starts on a middle C and moves stepwise up to a G, then has a half rest, followed by a dotted quarter note G, a quarter note A, and a half note B. A measure rest is indicated by a box with a vertical line. The second staff continues with a half note C, a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. A measure rest is indicated by a box with a vertical line. The third staff begins with a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The fourth staff continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a half note G. The score includes measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the notes. The lyrics are Latin: 'a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam_ me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui - rat a - ni-mam me - am, ut re - qui - rat a - ni-mam me - am, a - - ni - mam me - am, a - ni-mam me - am.' The piece ends with a double bar line.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 1 10
Vo - ce me - a ad Do - - mi-num
15
cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
20
- mi-num cla - ma - vi, ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -
25
- ce me - a ad Do - - - mi-num, ad Do - mi -
30
num de - pre - ca - - tus sum. Ef - fu - - di,
35
ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -
40
- ius, o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra -
45
- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
50
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me-am, me-

Voce mea ad Dominum clamavi: (tenor)

2
60

1 65

- - - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,

70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci -

75 1

a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam -

80 85

me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90

rat a - - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam me -

95

- am, a - - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Tenor (part 4 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 1 10
Vo - ce me - a ad Do - - - mi-num
15
cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do -
20
- mi-num cla - ma - vi, ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -
25
- ce me - a ad Do - - - mi - num, ad Do - mi -
30
num de - pre - ca - - tus sum. Ef - fu - - di,
35
ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, in con - spe - ctu e -
40
- ius, o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra -
45
- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -
50
- am, et tri - bu - la - ti - o - nem me-am, me-
55
- - - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi,
60
65

70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum pro - nun - ci -

75 1
a - vi, pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam -

80 85
me - - am, ut re - qui - rat, ut re - qui -

90
rat a - - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam me -

95
- am, a - - ni - mam me - am, a - ni - mam me - am.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do -

mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo -

ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus

sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef -

fu - di in con - spe - ctu e - ius,

o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -

am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me -

am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip -

- sum, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui -

Voce mea ad Dominum clamavi: (bassus)

- rat a - ni-mam me - - am, ut re - qui - rat a -

- ni - mam _____ me - - - am, a - ni-mam me - am.

80 2 85 4 90 95

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum, an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a - ni - mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam

Voce mea ad Dominum clamavi: (bassus)

95

8 me - - - am, a - ni-mam me - am.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "me - - - am, a - ni-mam me - am." The number "8" is written below the first note, and "95" is written above the staff at the beginning of the second measure.

Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3

Giovanni Maria de Rossi (c.1522-1590)

Bassus (part 5 of 5)

Mottetti a cinque voci (Claudio Merulo press, Venice, 1567)

4 5 5 10 1

Vo - ce me - a ad Do -

15 - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, vo -

20 1

25 1 30

ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus

35

sum. Ef - fu - di in con - spe - ctu e - ius, ef -

40 45 2

fu - di in con - spe - ctu e - ius, o - ra - ti -

50 55

o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et

60

tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am,

1 65 70

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi, an - te ip - sum,

1 75

an - te ip - sum pro - nun - ci - a - vi: Ut re - qui - rat a -

80 2 85 4 90

- ni-mam me - am, ut re - qui - rat a - ni - mam
me - am, a - ni-mam me - am.