

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenore (part 2 of 3)

Giammateo Asola (c.1532-1609)

Le vergini à 3 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

5

Ver - gi - ne bel - la, Ver - gi - ne bel - la, che
di sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le, al
som-mo So-le, Pia-ce - sti sì, pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A -
20 mor mi spin - ge a dir di te pa-ro - le, Ma non s'in - co-min - ciar
— sen - za tua a-i - ta, ma non s'in-co-min-ciar sen - za tua ai -
ta E di co - lui, e di co - lui ch'a-man-do in te si po - se. In - vo - co le - i
40 che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mó con fe - de. Ver - gi-ne,
50 s'a mer-ce - de Mi - se - ria e - stre - ma, mi - se - ria e - stre - ma de l'u-ma-ne co -
55 se Gia-mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc -
60 cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i sia ter -

Musical score for tenor voice, page 2, measure 65. The score consists of a single staff in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a eighth-note pattern of (B, A), (D, C), (E, D), (F, E). This pattern repeats three times, followed by a single eighth note (G) and a final half note (A). The lyrics are: "ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na." The vocal line ends with a fermata over the last note.