

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Il Pastor Fido musicale (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

5
U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - - no u - di - te
10 No-va sor - te di pe-na e di tor-men - to, Mi - ra - te cru-do af -
15 fet - to In sem-bian-te pie-to - so: La mia Don-na cru-del più del - l'in - fer - no,
20 2 Non può far sa - zia la sua cru - da vo - - - glia,
25 1 E la mia vi-ta è qua - si, e la mia vi - ta è qua - si U - na -
30
35 40 - per-pe - tua mor - te, Mi co-man-da ch'io vi - va, Per-ché, per-ché la vi-ta mi -
45 a, Di mil - le mor-ti il dì, di mil - le mor-ti il dì ri - cet-to si - a, ri-cet-to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Il Pastor Fido musicale (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

The musical score consists of eight staves of music for alto voice. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'U - di - te, la - gri - mo - si' at measure 1. The lyrics continue through measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45, ending with 'a.' The vocal line includes several melodic phrases, some with grace notes and slurs. Measure numbers are placed above the staff at the start of each line. Measure 5 starts with a bracket over 'Spir - ti d'A - ver - no'. Measures 10 and 25 both start with a large '1' above the staff. Measures 35 and 45 both start with a bracket over 'per - ché la'. Measure 40 starts with a bracket over 'per - ché la'. Measure 45 starts with a bracket over 'ri - cet - to'. Measure 5 ends with a bracket over 'te,'. Measure 10 ends with a bracket over 'te Mi - ra - te'. Measure 25 ends with a bracket over 'la ____'. Measure 30 ends with a bracket over 'U -'. Measure 35 ends with a bracket over 'si'. Measure 40 ends with a bracket over 'te, Mi co-man-da ch'io'. Measure 45 ends with a bracket over 'ri - cet - to si - a.'

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Il Pastor Fido musicale (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

The musical score consists of three staves of music in G clef, 4/2 time. The first staff begins with a fermata over two measures. The lyrics are:

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u -
di - te, u - di - te Mi - ra - te cru - - do af-fet - to
In sem-bian-te pie-to - so: La mia Don - na cru - del più del l'in - fer - no,
Non può far sa - zia la sua cru-da vo - glia,
E la mia vi-ta è qua - si U - na per - pe - tua mor - te, Mi co -
man - da ch'io vi - va, Per-ché la vi - ta mi - a, per - ché la vi - ta mi - a
ri - cet - to si - a, Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 are indicated above the staves. Measure 20 has a tempo change to 3/4. Measure 25 has a tempo change to 1/2. Measure 30 has a tempo change to 2/4.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Il Pastor Fido musicale (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

5
U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u -
di - te, u - di - te Mi - ra - te cru - do af-fet - to
10
15
In sem-bian-te pie-to - so: La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no,
20 3 25 1 2
Non può far sa - zia la sua cru-da vo - glia,
30
E la mia vi-ta è qua - si U - na per - pe - tua mor - te, Mi co -
man - da ch'io vi - va, Per - ché la vi - ta mi - a, per - ché la vi - ta mi - a
40
45
ri - cet - to si - a, Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Il Pastor Fido musicale (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u-di - - - - - te No - va sor - te di pe - na e di tor - men - to, Mi - ra - - te cru - do af - fet - to
In sem - bian - te pie - to - so: La mia Don - na, la mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no,
Per - ch'u - na so - la mor - te Non può far sa - zia la sua cru - da vo - - glia, E la mia vi - ta è qua - si U - na per - pe - tua
mor - te, Mi co - man - da ch'io vi - va, ch'io vi - va, Per - ché la vi - ta mi - a,
Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Il Pastor Fido musicale (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

5
U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u-di - -
10
- te No - va sor - te di pe - na e di tor - men - to, Mi - ra - - te cru - do af - fet - to
15
In sem-bian-te pie-to - so: La mia Don - na, la mia Don-na cru - del più del-l'in - fer - no,
20
Per - ch'u - na so-la mor - te Non può far sa - zia la sua cru - da vo -
25
1
30
glia, E la mia vi-ta è qua-si 1
35 1
40
mor - te, Mi co-man-da ch'io vi - va, ch'io vi - va, Per - ché la vi - ta mi - a,
45
Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Il Pastor Fido musicale (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

5
U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - - no u-di - -

10
- te No - va sor - te di pe-na e di tor-men - to, Mi - ra - te cru-do af - fet - to

15
In sem-bian-te pie-to - so: La mia Don - na, la mia Don - na cru - del più del-l'in - fer - no,

20
1 Per - ch'u - na so-la mor - te Non può far sa - zia la sua cru - da vo -

25
2 Per - ché la vi - ta mi -

30
- glia, E la mia vi-ta è qua - si U - na per - pe - tua

35
mor - - te, Mi co-man - da ch'io vi - va, Per - ché la vi - ta mi -

40
a ri - cet - to si - a, Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

45