

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

1 5 1

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci,

10

e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - - o né te ri-te-gna, Ros - sor_

15 1

_ che chie-de con_ te-men-z'e in-se-gna Le dol - cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,

20

che ver - s'a-mo-re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no-re, del-la vit-to - ria o-no -

25

re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-

30

ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge -

Seconda parte

35

la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,

40

ba-ci in-vo-lò Te-se - o, ba-ci in-vo-lò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi - ni-stro ed au -

45

tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l_ go-der a qual ef - fet-to, Pi - gro te stai

Ardisci animo, ardisci: (alto)

2

50

Musical staff for measures 50-54. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: _ non im-pu-tar de - sti - no, de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, ma

55

Musical staff for measures 55-59. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 58. A '6/2' time signature change is indicated above the staff in measure 58. The lyrics are: ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, e sfor - za.