

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci,
e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - o né te ri-te - gna, Ros - sor -
che chie-de con te-men-z'e in - se-gna Le dol - cez - ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,
che ver - s'a-mo-re. Se bra-mi a-ver del - la vit-to-ria o-no - re, del - la vit-to - ria o-no -
re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a -
ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge -
la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-volò Te-se - o,
ba-ci in-volò Te - se - o, ba-ci in-volò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi - ni-stro ed au -
tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l_ go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai -
non im-pu-tar de - sti - no, de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-volà e sfor-za, ma ten-ta, ma

Musical score for alto voice, page 2, measure 55. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, e sfor - za." A measure repeat sign is present at the end of the measure.

6
2