

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci, a - ni-mo ar-di - sci, e
 del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o né te - ri - te - gna, né
 te ri - te - gna, Ros - sor che chie - de con te-men-z'e in - se - gna
 Le dol-cez - ze ne - gar che ver-s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no -
 re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For - tu - n'a - ma gli au - da - ci,
 o - dia e dis - de - gna o - dia e dis - de - gna Nel - le sue im - pre - s'o - gni ge - la - to co -
Seconda parte
 re. Pur da un bel vi - so, Ba - ci in - vo - lò Te - se - o,
 ba - ci in - vo - lò Te - se - o, pur a Tar - qui - na, E mi - ni - stro ed au - tor fu ar - di -
 - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go - der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non
 im - pu - tar de - sti - no, Ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta,

spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor - za.

The musical score is written on a single staff in G major (one flat) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A fermata is placed over the eighth note 'a' in the first measure. A second fermata is placed over the eighth note 'a' in the second measure. The piece concludes with a double bar line.