

# Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

*Prima parte*

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, a - ni-mo ar-di - sci, a - ni-mo ar-di - sci,

5  
1 e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o, non far leg-g'al de-si - o né te ri-te-gna, né te ri-te-gna, Ros-sor che chie-de con te-men-za Le dol-cez - ze ne -

10  
gar che ver - s'a - mo - re, che ver-s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o -

15  
no - re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna;

20  
For-tu - n'a - ma gli au-da - ci, o - dia e dis - de - gna Nel-le sue im -

25  
pre - s'o - gni ge - la - to co - re. E pur da un ca - sto pet - to,

30  
Ba-ci in-volò Te - se - o, ba-ci in-volò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi-ni -

35  
*Seconda parte*  
1 pre - s'o - gni ge - la - to co - re. E pur da un ca - sto pet - to,

40  
Ba-ci in-volò Te - se - o, ba-ci in-volò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi-ni -

45  
stro ed au - tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l\_ go-der a qual ef - fet - to, Pi -

50  
gro te stai - non im-pu-tar de - sti - no Ma ten - ta, spe-ra, ar -

55

A musical score for basso, starting at measure 55. The key signature is one flat. The time signature changes to  $\frac{6}{2}$ . The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics underlined: "di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za." The music concludes with a double bar line.