

# Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

## Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, a - ni-mo ar-di - sci,  
e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - o né te ri-te - gna, né te ri-te - gna, Ros-sor -  
\_ che chie-de con te-men-z'e in - se - gna Le dol - cez - ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,  
che ver - s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o - no - re,  
Spie-g'ar-den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-ma gli au-da-ci, o-dia e dis -  
de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge-la - to co - re. Pur da un  
\_ bel vi - so e pur da un ca - sto pet - to, Ba-ci in-vo-lò Te-se-o, ba-ci in-vo-la-va Te - se -  
- o, ba-ci in-vo-lò Te-se - o pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au - tor fu ar -  
di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te  
stai non im-pu-tar de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za,

55

ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, in - vo - la e sfor - za.

# Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

*Prima parte*

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci,  
 e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - - o né te ri-te-gna, Ros-sor-  
 - che chie-de con- te-men-z'e in-se-gna Le dol - cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,  
 che ver - s'a-mo-re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no-re, del-la vit-to - ria o-no-  
 re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-  
 ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge -

*Seconda parte*

la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,  
 ba-ci in-vo-lò Te - se - o, ba-ci in-vo-lò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au -  
 tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l\_ go-der a qual ef - fet-to, Pi - gro te stai-  
 - non im-pu-tar de-sti-no, de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, ma

55

8 ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, e sfor - za.

# Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

*Prima parte*

1 5 1

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni - mo ar - di - sci,

10

e del ti - mo - re: Non far leg - g' al de - si - o né te ri - te - gna, Ros - sor -

15 1

- che chie - de con - te - men - z' e in - se - gna Le dol - cez - ze ne - gar che ver - s' a - mo - re,

20

che ver - s' a - mo - re. Se bra - mi a - ver del - la vit - to - ria o - no - re, del - la vit - to - ria o - no -

25

re, Spie - g' ar - den - t' ed ar - di - to al ciel l' in - seo - gna; For - tu - n' a -

30

ma gli au - da - ci, o - dia e dis - de - gna Nel - le sue im - pre - s' o - gni ge -

*Seconda parte*

35

la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca - sto pet - to, Ba - ci in - vo - lò Te - se - o,

40

ba - ci in - vo - lò Te - se - o, ba - ci in - vo - lò Te - se - o pur a Tar - qui - na, E mi - ni - stro ed au -

45

tor fu ar - di - r' e for - za. Or se 'l fi - ne e' l - go - der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai -

50

- non im - pu - tar de - sti - no, de - sti - no Ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, ma

55

ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, e sfor - za.

# Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

## Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci e  
del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o non far, non far leg-g'al de - si - o  
né te ri-te-gna, né te ri-te-gna, Ros-sor che chie-de e in - se-gna Le  
- dol-cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del - la vit-to-ria o-no -  
re, Spie-g'ar - den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu - n'a-ma gli au-da - ci, a -  
ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o-gni ge-  
la - to co - re. E pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se -  
- o, in - vo - lò Te-se - o pur a Tar-qui - na, fu ar-di - - r'e for -  
za. Or se'l fi-ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non im-pu-tar de-  
sti-no, de-sti - no Ma ten-ta, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za,

8

6  
2

in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, in-vo - la e sfor - za.

Detailed description: This is a musical score for a single voice part, labeled as the fifth voice. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a fermata on a whole note G4, followed by a quarter rest. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. A '6/2' time signature change is indicated above the staff at the start of the final measure. The lyrics are: 'in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, in-vo - la e sfor - za.' The piece ends with a double bar line.



# Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

*Prima parte*

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci, a - ni-mo ar-di - sci, e  
 del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o né te - ri - te - gna, né  
 te ri - te - gna, Ros - sor che chie - de con te-men-z'e in - se - gna  
 Le dol-cez - ze ne - gar che ver-s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no -  
 re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For - tu - n'a - ma gli au - da - ci,  
 o - dia e dis - de - gna o - dia e dis - de - gna Nel - le sue im - pre - s'o - gni ge - la - to co -

*Seconda parte*

re. Pur da un bel vi - so, Ba - ci in - vo - lò Te - se - o,  
 ba - ci in - vo - lò Te - se - o, pur a Tar - qui - na, E mi - ni - stro ed au - tor fu ar - di -  
 - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go - der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non  
 im - pu - tar de - sti - no, Ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta,

spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor - za.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za,' are aligned under the first five notes. There is a whole rest for the next measure. The melody resumes with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The lyrics 'ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor - za.' are aligned under these notes. The piece concludes with a final cadence: a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A '6/2' time signature change is indicated above the staff at the beginning of the second phrase.

# Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

*Prima parte*

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-05-21) CC BY-NC 2.5

55

di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za.