

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score is for a five-part setting. The lyrics are as follows:

Al - ma, al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei, al - ma gui -
 dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra a - mar col-ei che o-gn'o - ra che o-gn'o - ra Lie-ta ri -
 den-do se ne và, lie-ta ri-den-do se ne và, lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, con gio -
 ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie - ra
 20 stel - la se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và se ne và, se ne và se ne và, se ne
 25 và se ne và, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie - ra
 30 stel - la, Ne spe-rar per mer-ce - de, ne spe-rar per mer-ce -
 35 de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe -
 40 de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score is for a five-part setting. The parts are: Alto (part 2 of 5), Tenor, Bass, and two other voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian, and the vocal parts are separated by vertical bar lines.

Alto (part 2 of 5) lyrics:

- 1: Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei, al - ma gui-dot-t'a-mar col-
- 5: ei a-mar col-ei che o-gn'o-ra, al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra, col-
- 10: ei che o-gn'o - ra, Lie-ta ri-den-do se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và Lie -
- 15: ta ri-den - do se ne và con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra
- 20: stel - la, se ne và, se ne và con gio - ia, con gio - ia, se ne
- 25: và, se ne và con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra
- 30: stel - la, Ne spe - rar per mer-ce - de,
- 35: ne spe - rar per mer - ce - de, ne spe - rar per mer - ce - de, se non ra - ra bel -
- 40: ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de, se non ra - ra bel -

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Quinto (part 3 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are represented by different note heads: circles for soprano, squares for alto, triangles for tenor, diamonds for bass, and crosses for the fifth voice.

Lyrics:

Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o-ra, a - mar col-ei che o-gn'o - ra
 al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra, al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o -
 10 ra, che o-gn'o - ra Lie-ta ri-den-do se ne và, lie-ta ri-den-do se ne và, se ne và con goi -
 ia, se ne và con goi - ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia.
 15 Fie - ra stel - la se ne và, se ne và, se ne và, se ne và, se ne
 20 và, se ne và, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia.
 25 Fie - ra stel - la, Ne spe-rar per mer-ce - de, ne spe -
 30 rar, ne spe - rar per mer-ce - de, se non ra - ra bel -
 35 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de, se non ra - ra bel -
 40 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score for the Tenore part 4 of 5 of Girolamo Conversi's *Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Venice, 1575) is presented here. The score is written for five voices, with this being the fourth part for the Tenore voice. The music is in common time, with a bass clef. The key signature changes from one flat to no sharps or flats at various points. The lyrics, written in Italian, express a lover's longing for his beloved, using words like "amar" (to love), "guitarra" (guitar), and "stella" (star). The score is divided into ten staves, each representing a measure of music. The lyrics are placed below the staves, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) are indicated above the staves.

Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei, a - mar col - ei, a - mar col - ei che o - gn'o -
5
ra, Al-ma gui-dot-t'a-mar col-ei, a-mar col-ei che o-gn'o - ra, a-mar col-ei che o-gn'o-ra, che o -
10
gn'o-ra Lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, lie-ta ri-den-do se ne
15
và con gio - ia, con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan - guir' e no - ia. Fie - ra stel - la,
20
fie - ra stel - la se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và, se ne và con
25
gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan - guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie -
30
ra stel - la Ne spe - rar per mer-ce-de né spe - rar, ne spe - rar per mer-ce -
35
de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe -
40
de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

2

Al - ma gui-dot-t'a-mar col - ei cheo-gn'o - ra cheo-gn'o -

ra al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei cheo-gn'o - ra cheo-gn'o - ra Lie - ta ri-den-do se ne

10

và, lie - ta ri-den-do se ne và, lie - ta ri-den-do se ne và, con gio - ia, con gio - ia,

1 15 1

Fie - ra stel - la, fie - ra stel - la

20

se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và, se ne và, se ne và, se ne và, con gio - ia,

1 25 1

Fie - ra stel - la, fie - ra stel - la

30

2

Ne spe - rar per mer - ce - de, ne spe - rar per mer - ce -

35

de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe -

40

de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.