

# Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Na - sce la do - glia mi - a, na - sce la do - glia mi - a Dal ve -  
der - mi le - var, dal ve - der - mi le - var il mio bel so - le, dal ve - der - mi le - var — il mio bel so - le  
E tor - mi i dol - ci ra - i. Do - v'io sem - pre spe - ra - i, do - v'io sem - pre spe - ra - i, do - v'io sem -  
pre spe - ra - i Gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia e di -  
let - to, gio - ia e di - let - to; E per mag - gior do - lo - re O - gni lie - ta spe - ran - za,  
o - gni lie - ta spe - ran - za, o - gni lie - ta spe - ran - za ha vol - ta in duo - - lo. Ahi! -  
- ahi fal - so e cru - d'a - mo - re! Dim - mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che  
di me veg - gio Ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a -  
man - d'ho ma - le, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, ch'a - man - d'ho  
ma - le, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio.

# Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Na - sce la do - glia mi - a, na - sce la do - glia mi - a Dal ve - der - mi le - var  
 il mio bel so - le, dal ve - der - mi le - var — il mio bel so - le, il mio bel so -  
 le Da for - tu - na em - pia ri - - a E tor - mi i dol - ci ra - i. Do - v'io sem -  
 pre spe - ra - i, do - v'io sem - pre spe - ra - i, do - v'io sem - pre spe - ra - i Gio - ia e di -  
 let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia, gio - ia e di - let - to;  
 O - gni lie - ta spe - ran - za, o - gni lie - ta spe - ran - za, spe - ran - za ha vol - ta,  
 o - gni lie - ta spe - ran - za ha vol - ta in duo - lo. Ahi! ahi fal - so e cru - d'a -  
 mo - re! Dim - mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che di me veg - gio Ch'a -  
 man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma - le, e non a -  
 man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, ch'a - man - d'ho ma - le, e non a -  
 man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio.

# Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Na - sce la do - gli a mi - a Dal ve - der - mi le - var  
il mio bel so - le, dal ve - der - mi le - var il mio bel so - le Da for - tu - na em - pia ri - a  
E tor - mi i dol - ci ra - i. Do - v'io sem - pre spe - ra - i, do - v'io sem - pre spe - ra - i, do - v'io sem -  
pre spe - ra - i Gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to,  
gio - ia, gio - ia e di - let - to; E per mag - gior do - lo - re  
O - gni lie - ta spe - ran - za, o - gni lie - ta spe - ran - za, o - gni lie - ta spe - ran - za ha vol - ta in duo -  
lo. Ahi! ahi fal - so e cru - d'a - mo - re! Dim - mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che  
di me veg - gio Ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma - le, ch'a - man - d'ho ma -  
le, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, ch'a - man - d'ho ma - le,  
e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio, e non a - man - d'ho peg - gio.

# Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Na - sce la do - glia mi - a, na - sce la do - glia mi - a Dal ve - der - mi le - var.

il mio bel so - le, dal ve - der - mi le - var, dal ve - der - mi le - var il mio bel so - le, il mio bel so -

le Da for - tu - na em - pia ri - a E tor - mi i dol - ci ra - i. Do - v'io sem -

pre spe - ra - i, do - v'io sem - pre spe - ra - i, do - v'io sem - pre spe - ra - i Gio - ia e di - let - to,

gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia, gio - ia e di - let - to; E

per mag - gior do - lo - re O - gni lie - ta spe - ran - za, o - gni lie - ta spe - ran - za, o - gni

lie - ta spe - ran - za ha vol - ta in duo - lo. Ahi! ahi fal - so e cru - d' a - mo -

- re! Dim - mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che di me veg - gio Ch' a - man - d' ho

ma - le, ch' a - man - d' ho ma - le, ch' a - man - d' ho ma - le, ch' a - man - d' ho ma - le, e non a - man - do, e non a -

man - d' ho peg - gio, e non a - man - d' ho peg - gio, e non a - man - d' ho peg - gio, ch' a - man - d' ho ma - le, e non a -

man - d' ho peg - gio, e non a - man - d' ho peg - gio, e non a - man - d' ho peg - gio, e non a - man - d' ho peg - gio.

# Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Na - sce la do - glia mi - a Dal ve -

der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var il mio bel so -

10 le Da for-tu-na em-pia ri - a E tor-mi i dol-ci ra - i. Do-v'io sem-pre spe-ra - i, do-v'io sem-

15 pre spe-ra - i, do-v'io sem-pre spe-ra - i Gio - ia e di - let - to, gio - ia e di -

25 let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to; E per mag-gior do -

30 lo - re O - gni lie - ta spe-ran - za, o - gni lie - ta spe-ran - za, o - gni

35 lie - ta spe-ran-za ha vol - ta in duo - lo. Ahi! fal - so e cru - d'a -

40 mo - re! Dim - mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che di me veg - gio

45 Ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, e non a -

man-d'ho peg-gio, e non a - man-d'ho peg-gio, ch'a-man-d'ho ma - le, e non a -

50 man-d'ho peg-gio, e non a - man-d'ho peg-gio, e non a-man-d'ho peg - gio.