

Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/2 time. The lyrics are in Italian and are as follows:

Nasce la do-glia mi - a, na-sce la do-glia mi - a Dal ve-
 der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var il mio bel so-le, dal ve-der-mi le-var il mio bel so - le
 E tor-mi i dol-ci ra - i. Do-v'io sem-pre spe-ra - i, do-v'io sem-pre spe-ra - i, do-v'io sem-
 pre spe-ra - i Gio-ia e di - let - to, gio-ia e di - let - to, gio-ia e di -
 let - to, gio-ia e di - let-to; E per mag-gior do - lo - re O-gni lie-ta spe-ran-za,
 o-gni lie-ta spe-ran-za, o-gni lie-ta spe-ran - za ha vol-ta in duo - - - lo. Ahi!
 ahi fal-so e cru-d'a-mo - re! Dim-mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che
 di me veg-gio Ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-
 man-d'ho ma - le, e non a - man-d'ho peg-gio, e non a - man-d'ho peg-gio, ch'a-man-d'ho
 ma-le, e non a-man-d'ho peg-gio, e non a-man-d'ho peg-gio, e non a-man-d'ho peg - gio.

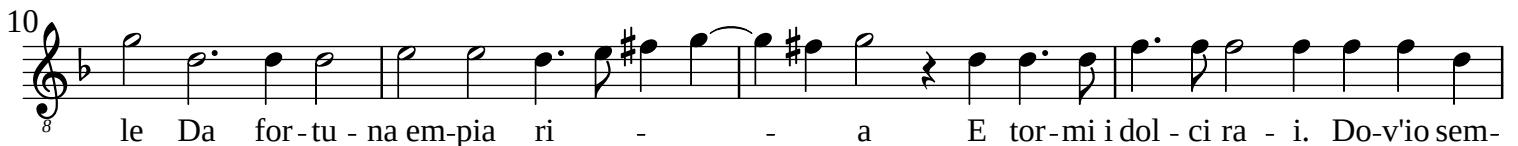
Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

5



6

2

Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/2 time. The lyrics are in Italian and are as follows:

Na - sce la do - glia mi - a Dal ve-der-mi le-var
 il mio bel so - le, dal ve-der-mi le-var il mio bel so - le Da for-tu-na em-pia ri - a
 E tor-mi i dol - ci ra - i. Do-v'io sem-pre spe-ra - i, do-v'io sem-pre spe-ra - i, do-v'io sem-
 pre spe-ra - i Gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to,
 gio - ia, gio - ia e di - let - to; E per mag-gior do - lo - re
 O-gni lie-ta spe-ran-za, o-gni lie-ta spe-ran-za, o - gni lie-ta spe-ran-za ha vol-ta in duo-
 lo. Ahi! ahi fal-so e cru-d'a - mo - re! Dim-mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che
 di me veg-gio Ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma -
 le, e non a - man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, ch'a-man-d'ho ma - le,
 e non a - man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio.

Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

5

Na - sce la do - glia mi - a, na-sce la do - glia mi - a Dal ve-der-mi le-var-
 il mio bel so - le, dal ve-der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var il mio bel so - le, il mio bel so -
 le Da for-tu-na em-pia ri - a E tor-mi dol - ci ra - i. Do-v'io sem-
 pre spe-ra - i, do-v'io sem-pre spe-ra - i, do-v'io sem-pre spe-ra - i Gio - ia e di - let - to,
 gio - ia e di - let - to, gio - ia, gio - ia e di - let - to; E
 per mag - gior do-lo - re O-gni lie-ta spe-ran-za, o - gni lie-ta spe-ran-za, o - gni
 lie-ta spe-ran - za ha vol-ta in duo - lo. Ahi! ahi fal-so e cru-d'a-mo-
 re! Dim - mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che di me veg - gio Ch'a-man-d'ho
 ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, e non a-man-do, e non a-
 man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, ch'a-man-d'ho ma - le, e non a-
 man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, e non a-man-d'ho peg - gio.

Nasce la doglia mia

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Na - sce la do - glia mi - a 1 5
 der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var, dal ve-der-mi le-var il mio bel so -
10
 le Da for-tu-na em-pia ri - a E tor-mi i dol-ci ra - i. Do-v'io sem-pre spe-ra - i, do-v'io sem-
15
 pre spe-ra - i, do-v'io sem-pre spe-ra - i 20
 Gio - ia e di - let - to, gio - ia e di -
25
 let - to, gio - ia e di - let - to, gio - ia e di - let - to; E per mag-gior do -
30
 lo - re O - gni lie - ta spe-ran - za, o - gni
35
 lie - ta spe-ran-za ha vol - ta in duo - lo. Ah! fal - so e cru - d'a -
40
 mo - re! Dim - mi che fia di lui, dim - mi che fia di lui che di me veg - gio
45
 Ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, ch'a-man-d'ho ma - le, e non a -
50
 man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, ch'a-man-d'ho ma - le, e non a -
55
 man-d'ho peg - gio, e non a - man-d'ho peg - gio, e non a -man-d'ho peg - gio.
6 2