

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te-rò di quel - l'al - mo splen-do - re, io can-te-rò di quel', io

5 can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, di quel-l'al -

10 mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi

15 di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai,

20 più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-

25 sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno,

30 ben po-s'A - mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno, o -

35 gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, ben po-s'A-

mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge-gno. Per far o - pra ch'in

40 que - sta par - t'in quel - la, ch'in que - sta par - t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai,

45

fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-

50

se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 45 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 50 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: "fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la."