

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do-re, io can-te-rò di quel',
io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do-re, io can-te-rò di quel', io can-te-rò di quel' al-
mo splen-do-re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel-la, di mia chia-ra stel-
la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più
va-ga e bel-la, più va-ga e bel-la. ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-
sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e bel-la, più va-ga e bel-la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-
gni suo in-ge-gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, o-gni suo in-ge-gno, o-
gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben po-s'A-
mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, o-gni suo in-ge-gno, o-gni suo in-ge-gno. Per far o-pra ch'in
que-sta par-t'in quel-la, ch'in que-sta par-t'in quel-la Fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, fos-
se di mil-l'as-sai più va-ga e bel-la, più va-ga e bel-la, fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-
sai, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel-la, più va-ga e bel-la.

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te - rò di quel - l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel', io
5 can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, di quel-l'al -
mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi
10 di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai,
15 più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, 20 ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-
25 sai, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno,
30 ben po-s'A - mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o -
35 gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, ben po-s'A-
mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge-gno. Per far o - pra ch'in
40 que - sta par - t'in quel - la, ch'in que - sta par - t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai,

45

Musical score for the first system, measures 45-49. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: *fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-*

50

Musical score for the second system, measures 50-54. The music continues on a single staff in G major and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The lyrics are: *se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.*

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te-rò di quel - l'al - mo splen-do - re, io can-te-rò di quel', io

5 can-te-rò di quel - l'al - mo splen-do - re, io can-te-rò di quel - l'al - mo splen-do - re, di quel - l'al -

mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi

10 di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai,

15 di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai,

20 più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-

25 sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno,

30 ben po-s'A - mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno, o -

35 gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, ben po-s'A-

mor Na-tu-ra o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge-gno. Per far o - pra ch'in

40 que - sta par - t'in quel - la, ch'in que - sta par - t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai,

45

fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-

50

se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 45 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 50 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: "fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai, più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la."

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

8 Io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do-re, io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-

5 do - re, io can - te - rò di quel', io can-te - rò di quel-l'al - mo splen-do -

10 re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel -

15 la, di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, più va - ga, più

20 va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, più

25 va - ga, più va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben

30 po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, o-gni suo in-ge-gno, o - gni suo in-ge-gno;

35 ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno,

1 o - gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno. Per far o - pra ch'in

40 que-sta par-t'in quel - la, ch'in que-sta par-t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-

45 sai più va - ga, più va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai,

50 fos - se di mil-l'as-sai più va - ga, più va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la.

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, io can-te - rò di quel-l'al - mo splen-

5 do-re, io can - te - rò di quel', io can-te - rò di quel-l'al - mo splen-do - re, Ch'e-sce da gli oc-

10 - chi di mia chia-ra stel - la, ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, di mia chia-ra stel -

15 la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, più va-ga, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel-la,

20 ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, più va-ga, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel - la.

25 Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, 1

30 o-gni suo in-ge-gno, o - gni suo in-ge-gno; ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, ben

35 po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge-gno, 1 o-gni suo in-ge-gno, o - gni suo in-ge-gno.

40 Per far o - pra ch'in que - sta par - t'in quel - la, ch'in que - sta par-t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-

45 sai, fos - se di mil-l'as-sai più va - ga, più va - ga e bel - la, più va-ga e bel - la,

50 fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga, più va-ga e bel-la, più va-ga e bel - la.

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

1
Io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, io can - te -

5
rò di quel', io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, di quel-l'al - mo splen - do -

10
re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, di mia chia-ra stel - la,

15
Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va - ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-

20
sai più va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai

più va - ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va - ga e bel - la, più va - ga e bel - la.

25
1
Ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, ben po - s'A -

30
mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, o - gni suo in - ge - gno, o - gni suo in - ge - gno;

35
ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge -

40
gno, o - gni suo in - ge - gno, o - gni suo in - ge - gno. Per far o - pra ch'in que - sta par - t'in quel -

la, Fos-se di mil-l'as-sai, *fos - se di mil-l'as-sai* più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-
 45
 sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai, *fos - se di mil-l'as-sai*
 50
 più va - ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la,

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

1
Io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, io can-te-

5
rò di quel', io can-te-rò di quel-l'al - mo splen-do - re, di quel-l'al - mo splen - do -

10
re, Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel - la, di mia chia-ra stel - la,

15
Ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-

20
sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai

più va-ga e bel - la, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.

25
1
Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, ben po-s'A-

30
mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno;

35
ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge -

40
gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno. Per far o - pra ch'in que - sta par - t'in quel -

la, Fos-se di mil-l'as-sai, *fos - se di mil-l'as-sai* più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-

sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai, *fos - se di mil-l'as-sai*

50
più va - ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la,

Io canterò di quell'almo splendore

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

1
Io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di
5
quel-l'al-mo splen-do - re, io can-te-rò di quel-l'al-mo splen-do - re, di quel-l'al-mo splen-do - re,
10
1
15
Ch'e-sce da gli oc-chi di mia chia-ra stel-la, di mia chia-ra stel - la, Ch'è di mil-l'al-tr'as-
sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la,
20
ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai, ch'è di mil-l'al-tr'as-sai più va-ga e
25
1
bel - la, più va-ga e bel - la. Ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-
30
ge-gno, ben po-s'A-mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno;
35
1
ben po - s'A - mor Na - tu - ra o - gni suo in - ge - gno, ben po - s'A -
mor Na-tu-ra o-gni suo in-ge - gno, o-gni suo in-ge - gno, o - gni suo in-ge - gno. Per far o - pra ch'in
40
que - sta par-t'in quel - la, ch'in que - sta par-t'in quel - la Fos-se di mil-l'as-sai, fos-se di mil-l'as-

45

sai, fos-se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la, fos-se di mil-l'as-sai,

50

fos-se di mil-l'as-sai, fos - se di mil-l'as-sai più va-ga e bel - la, più va-ga e bel - la.