

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, including G major, A major, and E major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) placed above the staves.

Don - ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re, che.  
 - se-gui-te A-mo - re, don - ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re,  
 che se - gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re,  
 Voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi  
 voi di pie-tà va  
 ghe: Mi - ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te al-le mie pia-ghe,  
 al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe al-le mie pia-ghe E di-te a que-sta fe - ra Cru - del'  
 hai tor - to, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe-ra, a far che co-stui pe-ra,  
 a far che co-stui pe-ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, cru-del'  
 - hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra.  
 far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re,  
 5  
 10  
 don-ne leg-gia-dre, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re,  
 15  
 1  
 che se-gui-te A-mo - re, A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi  
 20 2 25 1  
 voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi voi di pie-tà va-ghe:  
 30  
 1 Mi-ra-te mi-ra - te mi-ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te al -  
 35  
 le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe E di-te a que-sta fe - ra Cru-del'  
 40 1  
 \_ hai tor - to a farche co-stui pe - ra, a farche co-stui pe - ra, a farche  
 45  
 co-stui pe - ra, a farche co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -  
 50  
 - ra, cru - del' \_ hai tor - to a farche co-stui pe - ra, a farche co-stui pe -  
 55  
 - ra, a farche co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -  
 60  
 - ra, a farche co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re,  
 5  
 10  
 don-ne leg-gia-dre, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re,  
 15  
 che se-gui-te A-mo - re, A-mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi  
 20  
 25  
 voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi voi di pie-tà  
 30  
 1  
 va-ghe: Mi-ra-te mi-ra - te mi-ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te mi -  
 35  
 ra-te mi-ra-te al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe E di-te a que-sta  
 40  
 1  
 fe - ra Cru-del'\_\_ hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe -  
 45  
 ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe-ra, che co-stui pe-ra, che co-stui pe -  
 50  
 - ra, cru - del'\_\_ hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe -  
 55  
 - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -  
 60  
 - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by '3', '5', '1', '2', and '4'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are sung together. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staff lines.

3  
5  
15 1  
20 1  
1  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60

Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo - re,  
don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, *che se-gui-te A-mo-re*,  
A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi, voi voi voi  
voi, voi voi voi voi di pie - tà va - - -  
ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-  
ra-te al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe, E di - te a que-sta fe - ra Cru-del'  
hai tor - to, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui  
pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra,  
ra, cru - del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che  
co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of music, each with a bass clef and a time signature of 2/4. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and features various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

3  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60

Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo - re,  
don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, *che se-gui-te A-mo-re*,  
A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi, voi voi voi  
voi, voi voi voi voi di pie - tà va -  
ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-  
ra-te al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe, E di - te a que-sta fe - ra Cru-del'  
hai tor - to, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui  
pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -  
ra, cru - del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che  
co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

2  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60

Don - ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don - ne leg - gia -  
- dre che se-gui-te A-mo - re, don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo -  
re, che se-gui-te A-mo - re, A-mo-re, Voi voi voi voi, voi voi voi voi,  
voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi,  
di pie-tà va - - - ghe: Mi - ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te  
mi-ra-te mi-ra-te al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe E di-te a que-sta  
fe - ra Cru - del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra,  
a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co - stui pe -  
ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe -  
ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -

# Donne leggiadre

## Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

## Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

□

2

Don - ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don - ne leg - gia -  
10

- dre che se-gui-te A-mo - re, don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo -  
15

re, che se-gui-te A-mo - re, A-mo-re, Voi voi voi voi, voi voi voi voi,  
20

voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi  
25

di pie-tà va - - - ghe: Mi - ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te  
30

mi-ra-te mi-ra-te al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe E di-te a que-sta  
35

fe - ra Cru - del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra,  
40

45

a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co - stui pe -  
50

ra, 1 a far che co-stui pe - ra, 55 a far che co-stui pe -  
60

- ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

1 5  
Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don - ne leg - gia -  
- dre che se-gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo -  
- re, che se-gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, Voi voi voi voi,  
1 10  
voi voi voi voi, 2 25  
voi voi voi voi, voi voi voi voi di pie -  
30  
tà va - - - ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi -  
ra-te mi-ra-te mi-ra - te al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, E di-te a que-sta  
40  
fe - ra Cru - del' hai tor - to, a far che co-stui pe - ra, a  
far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che  
50  
\_ co-stui pe - ra, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui  
55  
pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra.  
60