

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo - re, che

5  
\_ se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo - re,

10  
che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo - re,

15  
Voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi voi

20  
voi di pie - tà va - - - -

30  
ghe: Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te al - le mie pia - ghe,

35  
al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe al - le mie pia - ghe E di - te a que - sta fe - ra Cru - del'

40  
hai tor - to, cru - del' hai tor - to a far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe - ra,

45  
a far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe - ra, che co - stui pe - ra, cru - del'

50  
\_ hai tor - to a far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe - ra, a

55  
far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe - ra, che co - stui pe - ra.

60

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re,  
5 don-ne leg-gia-dre, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re,  
che se-gui-te A-mo - re, A-mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi  
20 voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi voi di pie-tà va-ghe:  
30 Mi-ra-te mi-ra - te mi-ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te al -  
35 le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe E di-te a que-sta fe - ra Cru-del'\_  
40 \_ hai tor-to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che  
45 co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -  
50 - ra, cru - del'\_ hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe -  
60 - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re,  
5 don-ne leg-gia-dre, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re,  
che se-gui-te A-mo - re, A-mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi  
20 voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi voi di pie-tà  
30 va-ghe: Mi-ra-te mi-ra - te mi-ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te mi-  
35 ra-te mi-ra-te al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe E di-te a que-sta  
40 fe - ra Cru-del' hai tor-to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe -  
45 ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe-ra, che co-stui pe-ra, che co-stui pe -  
50 - ra, cru - del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe -  
60 - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe-ra, che co-stui pe - - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re,  
don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, *che se-gui-te A-mo-re,*  
A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi, voi voi voi  
voi, voi voi voi voi di pie - tà va - - -  
ghe: *Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-*  
ra-te al-le mie pia-ghe, *al-le mie pia-ghe,* E di - te a que-sta fe - ra Cru-del'  
hai tor - to, *cru-del'* hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui  
pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra, *che* co-stui pe -  
ra, *cru-del'* hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che  
co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re,  
don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, *che se-gui-te A-mo-re,*  
A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi, voi voi voi  
voi, voi voi voi voi di pie - tà va - - -  
ghe: *Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-*  
ra-te al-le mie pia-ghe, *al-le mie pia-ghe,* E di - te a que-sta fe - ra Cru-del'  
hai tor-to, *cru-del'* hai tor-to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui  
pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, *che* co-stui pe -  
ra, *cru-del'* hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che  
co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

Don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia -  
- dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo -  
re, che se - gui - te A - mo - re, A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi voi,  
voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi  
di pie - tà va - ghe: Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te  
mi - ra - te mi - ra - te al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe E di - te a que - sta  
fe - ra Cru - del' hai tor - to a far che co - stui pe - ra,  
a far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe - ra, che co - stui pe - ra, che co - stui pe -  
ra, a far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe - ra,  
- ra, a far che co - stui pe - ra, che co - stui pe - ra, che co - stui pe - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

2 5

Don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia -

10

- dre che se - gui - te A - mo - re, don - ne leg - gia - dre che se - gui - te A - mo - re, che se - gui - te A - mo -

15

re, che se - gui - te A - mo - re, A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi voi,

1 20 25

voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi

30

di pie - tà va - - - ghe: Mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te mi - ra - te

35

mi - ra - te mi - ra - te al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe, al - le mie pia - ghe E di - te a que - sta

40

fe - ra Cru - del' hai tor - to a far che co - stui pe - ra,

45

a far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe - ra, che co - stui pe - ra, che co - stui pe -

50 55

ra, a far che co - stui pe - ra, a far che co - stui pe -

60

- ra, a far che co - stui pe - ra, che co - stui pe - ra, che co - stui pe - - - ra.

# Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro delle canzoni á 5 voci* (Scotto press, Venice, 1572)

1 5  
Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don - ne leg-gia -  
- dre che se-gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo -  
- re, che se-gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, Voi voi voi voi,  
1 20 2 25 di pie -  
voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi di pie -  
30  
tà va - - - ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-  
35  
ra-te mi-ra-te mi-ra - te al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, E di-te a que-sta  
40  
fe - ra Cru - del' hai tor - to, a far che co-stui pe - ra, a  
45  
far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che  
50  
- co-stui pe - ra, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui  
55  
pe-ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra. 60