

Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, including G major, A major, and E major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) placed above the staves.

Don - ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re, che.
 - se-gui-te A-mo - re, don - ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re,
 che se - gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re,
 Voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi
 voi di pie-tà va
 ghe: Mi - ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te al-le mie pia-ghe,
 al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe al-le mie pia-ghe E di-te a que-sta fe - ra Cru - del'
 hai tor - to, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe-ra, a far che co-stui pe-ra,
 a far che co-stui pe-ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, cru-del'
 - hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra.
 far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra.

Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re,
5
don-ne leg-gia-dre, don-ne leg-gia-dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo - re,
10
che se-gui-te A-mo - re, A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi voi
15
20
25
voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi voi voi voi voi di pie-tà va-ghe:
30
Mi-ra-te mi-ra - te mi-ra-te mi-ra-te mi - ra-te mi-ra-te al -
35
le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe, al - le mie pia-ghe E di-te a que-sta fe - ra Cru-del'
40
hai tor - to a farche co-stui pe - ra, a farche co-stui pe - ra, a farche
45
co-stui pe - ra, a farche co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -
50
- ra, cru - del' hai tor - to a farche co-stui pe - ra, a farche co-stui pe -
55
- ra, a farche co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -
60
- ra, a farche co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by '3', '5', '1', '2', and '4'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are sung together. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staff lines.

3
5
15 1
20 1
1
25
30
35
40
45
50
55
60

Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo - re,
don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo-re, che se-gui-te A-mo-re, *che se-gui-te A-mo-re*,
A - mo - re, Voi voi voi voi, voi voi, voi voi voi
voi, voi voi voi voi di pie - tà va - - -
ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-
ra-te al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe, E di - te a que-sta fe - ra Cru-del'
hai tor - to, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui
pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra,
ra, cru - del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che
co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra.

Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

2
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60

Don - ne leg - gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don - ne leg - gia -
- dre che se-gui-te A-mo - re, don-ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo -
re, che se-gui-te A-mo - re, A-mo-re, Voi voi voi voi, voi voi voi voi,
voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi
di pie-tà va - - - ghe: Mi - ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te
mi-ra-te mi-ra-te al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe E di-te a que-sta
fe - ra Cru - del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra,
a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co - stui pe -
ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe -
ra, a far che co-stui pe - ra, che co-stui pe - ra, che co-stui pe -

Donne leggiadre

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

1
 Don - ne leg-gia - dre che se-gui-te A-mo - re, don-ne leg-gia-
 - dre che se-gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, che se-gui-te A-mo -
 - re, che se-gui-te A-mo - re, che se - gui-te A-mo - re, Voi voi voi voi,
 1 20 2 25
 voi voi voi voi, voi voi voi voi, voi voi voi voi di pie -
 30
 tà va - - - ghe: Mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi-ra-te mi -
 ra-te mi-ra-te mi-ra - te al - le mie pia-ghe, al-le mie pia-ghe, E di-te a que-sta
 35
 fe - ra Cru - del' hai tor - to, a far che co-stui pe - ra, a
 40
 far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che
 45
 - co-stui pe - ra, cru-del' hai tor - to a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui
 50
 55
 pe-ra, a far che co-stui pe - ra, a far che co-stui pe - ra, che co - stui pe - ra.
 60