

# Ecco l'ora, ecco ch'io

## Seconda parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Ec - co l'o - ra, ec-co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co l'o - ra ec -  
5 - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co ch'io a  
10 pe-na il pos-so di - re, Son co-stret - to, son co-stret-to a par-ti - re,  
15 Dam - mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o;  
dam - mi Li - dia, cor mi - o l'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o; Co-sì di - co in par-  
20 ten - do, co-sì di-co in par-ten - do, El - la ta - ce pian-gen-do, El - la pian-  
25 - ge ed io pian-go, 1 el - la pian - ge ed io pian - go, El -  
30 la vien me - co ed io se - co ri - man - go, el - la vien me-co, el - la vien  
35 me-co ed io se - co ri-man-go, 6  
2 ed io se - co ri - man-go, se - co ri-man - go.

# Ecco l'ora, ecco ch'io

## Seconda parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Ec - co l'o - ra, ec-co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co l'o - ra,  
5 ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, Son co-  
10 stret-to a par-ti - re, son co-stret-to a par-ti - re, son co-stret-to a par-ti - re, Dam-mi  
15 Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o, dam - mi Li - dia, cor mi -  
20 o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o; Co-sì di - co in par-ten - do, co-sì di -  
25 - co in par-ten - do, El - la ta - ce pian-gen - do, el - la ta - ce pian-gen - do,  
30 El - la pian - ge ed io pian - go, El - la vien me - co, el - la vien me-co,  
35 ed io se-co ri-man-go, se-co ri-man-go, ed io se - co ri-man-go, se-co ri-man - go.

# Ecco l'ora, ecco ch'io

## Seconda parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

8 Ec-co l'o-ra ec-co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di -

5 re, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, Son

10 -co-stret-to a par-ti - re, son - co-stret-to a par-ti - re, son - co-stret-to a par-ti - re, Dam-mi

15 Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o, dam - mi Li - dia, cor mi -

20 o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o; Co-sì di - co in par-ten - do,

25 co-sì di - co in par-ten - do, El - la ta - ce pian - gen -

30 - do, El - la pian - ge ed io pian - go, El-la vien me - co ed io se - co ri -

6  
2  
35 man-go, el-la vien me-co ed io se-co ri-man - go, ed io se-co ri-man-go, se-co ri-man-go.

# Ecco l'ora, ecco ch'io

## Seconda parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Ec - co l'o - ra, ec - co ch'io a pe - na il pos - so di - re, ec -  
- co ch'io a pe - na il pos - so di - re, ec - co ch'io a pe - na il pos - so di - re, Son co - stret -  
- to a par - ti - re, son co - stret - to a par - ti - re, son co - stret - to a par - ti - re,  
Dam - mi Li - dia, cor mi - o L'ul - ti - mo ba - cio o - mai, l'ul - ti - mo a Di - o, l'ul - ti - mo ba - cio o -  
mai, l'ul - ti - mo a Di - o; Co - sì di - co in par - ten - do, co - sì di - co in par - ten - do, El - la  
ta - ce pian - gen - do, el - la ta - ce pian - gen - do, El - la pian -  
ge ed io pian - go, ed io se - co ri - man - go, El - la vien me - co, el -  
la vien me - co, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.

# Ecco l'ora, ecco ch'io

## Seconda parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Ec - co l'o - ra, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,  
ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, Son co-stret-to, son  
co-stret-to a par-ti - re, Dam - mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo  
ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o, l'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o;  
Co-sì di-co in par-ten - do, El - la ta - ce pian - gen - do,  
El - la pian - ge ed io pian - go, El-la vien me - co ed io se-co ri -  
man-go, el - la vien me - co ed io se - co ri - man - go, se - co ri-man - go.