

Lidia, ti lasso, ahi lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Basso (part 5 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of four staves of basso continuo music in common time, bass clef, and a key signature of one flat. Measure 2 starts with a whole note rest followed by eighth-note pairs. Measure 5 begins with a half note. Measure 10 features a bassoon-like line. Measure 15 includes a melodic line. Measure 20 concludes with a final cadence. The lyrics are as follows:

Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las -
 so. Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu dol-ce mia vi-ta, dol - ce mia vi - ta
 Vi-ver dun-que pos - s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes-si
 Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi stes-si: Che se'l mio cor tu se - i, Me-co il
 mio co - r'e te mio co-r'a - vre - i, e te mio co-r'e te mio co-r'a-vre - i.