

Lidia, ti lasso, ahì lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of six staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. There are some performance markings like '6/2' above a measure. The lyrics are: Li - dia, ti las - so, ti las - so ahì - las - so, ahì las - so Ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu dol-ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi-ver dun-que pos-s'i - o? O Dio, che tu po-tes-si, che tu po-tes-si o Dio, che tu po-tes-si, Me-co ve-nir-ne o ch'io te-co mi stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, Me-co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i, me-co il mio cor, e te mio co-r'a-vre - i, e te mio co - r'a-vre - i.

Lidia, ti lasso, ahì lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las-so,
5 ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel cor scol - pi - ta se nel cor scol - pi -
10 ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me
sen-za il cor mi - o Vi-ver dun - que pos-s'i - o? vi-ver dun - que pos-s'i - o?
15 O Dio, o Dio, che tu po-tes-si, che tu po-tes - si Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi
20 stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, Me-co il mio co, me-co il
6/2 mio co-r'e te mio co-r'a - vre - i, e te mio cor, e te mio co-r'a-vre - i.

Lidia, ti lasso, ah lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Li - dia, ti las - so, ti las - so ah las - so Ma in pe-gno il cor ti
las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so.
Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu dol-ce mia vi-ta, dol - ce mia vi - ta Co-me
sen-za il cor mi - o Vi-ver dun-que pos-s'i - o, vi - ver dun - que pos-s'i - o? O—
— Dio, o Dio, che tu po-tes - si, che tu po-tes - si Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi
stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co -
- r'a-vre - i, e te mio co-r'a-vre - i, Me-co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre - i.

Lidia, ti lasso, ahì lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahì las - so Ma in pe-gno il cor ti
las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so.
Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu dol-ce mia vi-ta, dol - ce mia vi - ta Co-me
sen-za il cor mi - o Vi-ver dun-que pos-s'i - o, vi - ver dun - que pos-s'i - o? O
_ Dio, o Dio, che tu po-tes - si, che tu po-tes - si Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi
stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co -
- r'a-vre - i, e te mio co-r'a-vre - i, Me-co il mio co-r'e te mio co - r'a - vre - i.

Lidia, ti lasso, ahì lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahì las - so, ahì_

_ las - so Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel

cor scol-pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me

sen-za il cor mi - o Vi-ver dun-que pos-s'i-o? dun-que pos-s'i - o? O Dio, o_

15 _ Dio, che tu po-tes-si, che tu po-tes - si Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor_

20 _ tu se - i, se'l mio cor tu se - i, Me-co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i,

6 e te mio co-r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i.

Lidia, ti lasso, ahì lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahì las - so, ahì_

5
_ las - so Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel

10
cor scol-pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me

sen-za il cor mi - o Vi-ver dun-que pos-s'i-o? dun-que pos-s'i - o? O Dio, o_

15
_ Dio, che tu po-tes-si, che tu po-tes-si Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor_

20
_ tu se - i, se'l mio cor tu se - i, Me-co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i,

6
2
e te mio co-r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i.

Lidia, ti lasso, ah! lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Lidia, ti lasso, ah! lasso'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The music is divided into five systems, each with a measure number above the staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

2
Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las -

10
so. Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu dol-ce mia vi-ta, dol - ce mia vi - ta

15
1
Vi-ver dun-que pos - s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes-si

20
Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi stes-si: Che se'l mio cor tu se - i, Me-co il

6
2.
mio co - r'e te mio co-r'a - vre - i, e te mio co-r'e te mio co-r'a - vre - i.