

Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?
5 non v'ac-cor-ge-te Che so-la voi la mia spe-ran-za se - te, la mia spe-ran-za se -
10 te? Che mi do-na-ste, Ho ben per-du-to il ver - de che mi do-na - ste, ma ne
15 vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non per-de-rò giam-ma-
i Dun-que la spe-me mi - a; 20 Se voi Don - na gen-til,
25 non per - do pri - a, se voi Don-na gen-til, non per - do pri - a.

Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Co - me per - der pos-s'i - o, Don - na, la spe - me mia? non v'ac-cor-ge-te Che so-la voi, non v'ac-cor-ge-te Che so-la voi la mia spe-ran-za se - te, la mia spe-ran-za se - te? Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do - na - ste, *che mi do - na - ste*, ma ne vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin - ver - de. Non per-de-rò giam-ma - i, non per-de-rò giam-ma - i Dun-que la spe-me mi - a; Se voi Don-na gen - til, se voi Don-na gen-til, non per - do pri - a, se voi Don-na gen - til, non per-do pri - a.

Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?

5
Che so-la voi la mia spe-ran-za se - te, che so-la voi la mia spe-ran-za

10
se - te? Che mi do-na - ste, ma ne vo-stri ra - i S'io mi -

15
ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non per-de-rò giam-ma - i Dun-que la

20
spe-me mi - a; Se voi Don-na gen-til, non per - do pri - a, se voi

25
Don - na gen - til, non per - do pri - a, non per - do pri - a.

Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Co - me per - der pos - s' i - o, Don - na, la spe - me mia? Che so - la
voi la mia spe - ran - za se - te, che so - la voi la mia spe - ran - za se - te? Che mi do -
na - ste, ma ne vo - stri ra - i S'io mi - ro, lo spe - ra - re in me rin - ver - de.
Non per - de - rò giam - ma - i Dun - que la spe - me mi - a; Se voi Don - na gen - til,
non per - do pri - a, se voi Don - na gen - til, non per - do pri - a, non per - do pri - a.

Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

1
Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?

5
Che so-la voi la mia spe-ran-za se-te, che so-la voi la mia spe-ran-za se - te?

10
Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do-na - ste, che mi do-na - ste, ma ne

15
vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non

20
per-de-rò giam-ma - i Se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a,

25
se voi Don-na gen-til, se voi Don-na gen - til, non per - do pri - a.

Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

1
Co - me per - der pos - si - o, Don - na, la spe - me mia?

5
Che so-la voi la mia spe-ran-za se-te, che so-la voi la mia spe-ran-za se - te?

10
Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do-na - ste, *che mi do-na - ste,* ma ne

15
vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non

20
per-de-rò giam-ma - i Se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a,

25
se voi Don-na gen-til, *se voi Don-na gen - til,* non per - do pri - a.

Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Come perder poss'io'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are: 'Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia? Che so-la voi, non v'ac-cor-ge - te Che so-la voi la mia spe-ran-za se - te? Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do-na - ste, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non per-de-rò giam-ma - i Se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a, se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a.' The score is divided into five systems, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 marked at the beginning of each system. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?
5
Che so-la voi, non v'ac-cor-ge - te Che so-la voi la mia spe-ran-za se -
10
te? Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do-na - ste, lo spe-ra-re in
15
me rin-ver - de. Non per-de-rò giam-ma - i Se voi Don - na gen-til, non
20
per - do pri - a, se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a. 25