

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

5

10

1 15

20 *Seconda parte*

25

30 *Terza parte*

35 1 40

45

50

Quarta parte

55 1 60 1

7
65

70
Quinta parte

75

80

85

1

3 3

1

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

5

1 10 1

15

20 $\frac{2}{2}$ Seconda parte

25

30

35 1

40 1 45

50

$\frac{2}{2}$ Quarta parte

55

60 65 2

70

2/2 Quinta parte 75

80

85

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

5

10

15

20 $\frac{2}{2}$ Seconda parte

25 1 30

Terza parte

2 35 1

40 45

50

Quarta parte

55 1

60 1 7

65

70 $\frac{2}{2}$ Quinta parte

75

80 3

85

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

1 5 2

10

15

20 *Seconda parte* 25

1 30

Terza parte 2 35 40

45

50

Quarta parte 55 2 60

65

7

70

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat, measures 70-74. Measure 74 contains a 2/2 time signature and the text "Quinta parte" above it.

75

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one flat, measures 75-79.

80

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one flat, measures 80-85. Measure 84 contains a 3/2 time signature and the number "3" above it. Measure 85 contains the number "85" above it.