

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

5

10

1 15

20 *Seconda parte*

25

30 *Terza parte*

35 1 40

45

50

Quarta parte

55 1 60 1

70 *Quinta parte*

75

80

85

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

5

1 10 1

15

20 $\frac{2}{2}$ *Seconda parte*

25

30

Terza parte 35 1

40 1 45

50

$\frac{2}{2}$ *Quarta parte* 55

60 65 2

70

2/2 Quinta parte 75

80

85

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

5

1 10 1

15

20 *Seconda parte*

25

30

Terza parte

35 1

40 1 45

50 $\frac{2}{2}$

Quarta parte

55 60

65 2

70

Quinta parte

75

80

85

Capriccio VII

sopra l'aria 'Or che noi rimena'

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti (Luca Soldi press, Rome, 1624)

Prima parte

5

10

15

20 $\frac{2}{2}$ Seconda parte

25 1 30

Terza parte

2 35 1

40 45

50

Quarta parte

55 1

60 1 7

65

70 *Quinta parte*

75

80

85

Detailed description: This image shows a musical score for a tenor part, labeled 'Capriccio VII: sopra l'aria "Or che noi rimena" (tenore)'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins at measure 70 and includes the instruction 'Quinta parte' above the staff. The second staff starts at measure 75. The third staff starts at measure 80 and features two triplet markings (indicated by a bracket with the number '3' above the notes). The fourth staff starts at measure 85 and ends with a double bar line. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

70 2
2 Quinta parte
1

75

80 3 85