

Se l'aura spira tutta vezzosa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 2)

Primo libro d'arie musicali per cantarsi (Florence, 1630)

Se l'Au-ro spi - ra tut - ta vez - zo - sa, La fre-sca ro - sa ri - den-te

sta, La sie-pe om-bro - sa di bei sme - ral - di, D'e-sti - vi cal-di ti - mor non hà.

Seconda Parte

A bal-li a bal-li lie - te ve - ni - te Nin-fe gra di - te fior di bel - tà,

Or, che sì chia-ro il va - go fon - te Dall 'al - to mon-te al mar sen' v`a.

Terza Parte

Suoi dol - ci ver - si spie - ga l'Au - gel - lo, E l'Ar - bo - scel-lo fio - ri - to

st`a, Un vol - to bel - lo al l'om-bra ac - can - to, Sol si dia van-to d'ha - ver pie - ta,

Al can - to, al can - to Nin - fe ri - den - ti, Scac - cia - te i ven - ti di cru - del - tà.

Se l'aura spira tutta vezzosa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 2 of 2)

Primo libro d'arie musicali per cantarsi (Florence, 1630)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each containing a single melodic line. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 measures, starting from 5 and ending at 55. The piece concludes with a double bar line at the end of the 55th measure.