

# Così mi disprezzate

*Aria di passacaglia*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 2)

*Primo libro d'arie musicali per cantarsi* (Florence, 1630)

Co - sì mi di-sprez - za - te? Co - sì voi voi mi bur -  
 10  
 la - - - - - te? Tem-po ver - ra ch'a -  
 15  
 mo - - - - - re Fa - ra di - vo - stro co - re  
 20  
 25  
 Quel, quel, quel che fa - - - - - te del mi - o,  
 30  
 Non più pa - ro - le, ad - di - o ad - di - o 'di -  
 35  
 40  
 o Da - te-mi pur mar-ti-ri, Bur-la-te i miei sos-pi-ri, Ne-ga-te mi mer-ce - de, Ol-trag-  
 45  
 già-te mia fe-de, Ch'in voi ve dre - te po-i Quel che mi fa-te vo - i Bel - tà sem -  
 50  
 pre non re-gna, E s'el-la pur v'in - se - gna A dis-pre-giar mi - - a  
 55  
 60  
 fé, Cre - de - te pur a me, Che s'og - gi m'an - ci - de -  
 65  
 70  
 - - - - - te, Do - man vi pen - ti - re - te. No ne-go  
 75  
 80  
 gi - à, ch'in voi A-mor ha i pre-gi suoi Ma so, ch'il tem-po cas-sa Bel-tà, che fug - ge e

pas-sa Se non vo - le-te a-ma-re, Io non vo-glio pa - na - - - re,  
 3 Il vo - stro bi-on-do cri - ne, Le - - - guan - ce pur - pu - ri - ne  
 100 Ve - lo - - - - - ci più - - - - che  
 105 mag - - gio To - sto sa - ran pas - sag - gio, prez - za - te-gli  
 115 prez - za - te - gli pur vo - - - - i, ch'io ri - de-rò  
 120 ch'io ri - de - rò - - - - ben - - - po - - i.

# Così mi disprezzate

*Aria di passacaglia*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 2 of 2)

*Primo libro d'arie musicali per cantarsi* (Florence, 1630)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

Così mi disprezzate (alto)

2  
110

115

120

125

Detailed description: This is a musical score for the vocal line of 'Così mi disprezzate' for an alto voice. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains measures 110 through 115. Measure 110 starts with a whole note G2. The melody continues with quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 115 ends with a whole note G4. The second staff contains measures 120 through 125. Measure 120 starts with a whole note G2. The melody continues with quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 125 ends with a whole note G4, followed by a double bar line.