

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel-la, la bel-la par-go-let - ta, Né pur no-to ha per fa-ma il suo va-
lo - re, né pur no-to ha per fa - ma il suo va - lo - re, Coi___ bei oc - chi.
_ sa - et - - ta, E co'l so-a-ve ri - so, Né s'ac-cor-ge, né
_ s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual___ col-pa ha del mo - ri - re
Se non sa di fe-ri-re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o - mi - ci - da ed
in - no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le
tue pia - ghe i do - lor no - stri, o - mai___ nel - le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel-la, la bel-la par-go-let - ta, Né pur no-to ha per fa-ma il suo
- va-lo - re, né pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa-et -
- ta, sa-et - ta, E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - - - so,
Né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri-re, qual col-pa ha del
- mo-ri-re Del-la traf-fit-ta gen-te, Se non sa di fe-ri - re? O bel-lez - za o -
mi - ci - da ed in - no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O -
mai nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)



Ch'an-cor non sen-te A-mo-re Né pur, né pur no-to ha per
fa-ma il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa - et - ta, sa - et - ta,
E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - so, so - a-ve ri-so, Né s'ac-cor -
ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri - re, qual col-pa ha del mo-ri - re
Del - la traf - fit-ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
mi-ci-da ed in-no - cen-te! ed in-no - cen-te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri
O-mai nel-le tue pia-ghe i do-lor, i do-lor no-stri, o - mai nel-le tue pia-ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur, né pur no-to ha per
fa-ma il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa - et - ta, sa - et - ta,
E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - so, so - a-ve ri-so, Né s'ac-cor -
ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri - re, qual col-pa ha del mo-ri - re
Del - la traf - fit-ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
mi - ci-da ed in-no - cen-te! ed in-no-cen-te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri
O-mai nel-le tue pia-ghe i do-lor, i do-lor no-stri, o - mai nel-le tue pia-ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel - la par - go - let - ta, Che an - cor non sen - te A - mo - re Né pur no - to ha per
fa - ma il suo va - lo - re, il suo va - lo - re, Coi bei oc - chi
sa - et - ta, sa - et - ta, E co'l so - a - ve ri - so, Né s'ac - cor -
ge, che l'ar - mi ha nel bel vi - so, ha nel bel vi - so. Qual col - pa ha del mo - ri - re
Del - la traf - fit - ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
mi - ci - da ed in - no - cen - te! Tem - po è ch'A - mor ti mo - stri, ch'A - mor ti mo - stri
i do - lor no - stri, O - mai nel - le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel - la par - go - let - ta, Che an - cor non sen - te A - mo - re Né pur no - to ha per
5
fa - ma il suo va - lo - re, il suo va - lo - re, Coi bei oc - chi
10
sa - et - ta, sa - et - ta, E co'l so - a - ve ri - so, Né s'ac - cor -
15
ge, che l'ar - mi ha nel bel vi - so, ha nel bel vi - so. Qual col - pa ha del mo - ri - re
20
Del - la traf - fit - ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
25
mi - ci - da ed in - no - cen - te! Tem - po è ch'A - mor ti mo - stri, ch'A - mor ti mo - stri
30
i do - lor no - stri, O - mai nel - le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur no-to ha, né pur no-to ha per
fa-ma il suo va-lo - re, il suo va-lo - re, Coi bei oc-chi sa - et - - ta, E co'l so-
a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - - - so, Né s'ac-cor-ge, né s'ac-
cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi-so. Qual col-pa ha del mo-ri - re Del - la traf-fit-ta gen-
- te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez-za o - mi - ci - da ed in -
- no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le tue
pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo-re Né pur no-to ha, né pur no-to ha per
fa-ma il suo va-lo - re, il suo va-lo - re, Coi bei oc-chi sa - et - - ta, E co'l so-
a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - - - so, Né s'ac-cor-ge, né s'ac-
cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi-so. Qual col-pa ha del mo-ri - re Del - la traf-fit-ta gen-
- te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez-za o-mi - ci - da ed in -
- no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le tue
pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur no - to ha per fa-ma il suo va-lo-re,
né pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo-re, il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa - et - ta,
sa-et - ta, E co'l so-a-ve ri - so, Né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel
vi-so, ha nel bel vi - so. Del - la traf-fit-ta gen - te, Se non sa di fe-
ri - re? O bel - lez - za o - mi - ci - da ed in - no - cen-te! Tem-
po è ch'A-mor ti mo-stri, O - mai nel - le tue pia-ghe i do - lor no - stri.