

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel-la, la bel-la par-go-let - ta, Né pur no-to ha per fa-ma il suo va-  
lo - re, né pur no-to ha per fa - ma il suo va - lo - re, Coi\_\_\_ bei oc - chi.  
\_ sa - et - - ta, E co'l so-a-ve ri - so, Né s'ac-cor-ge, né  
\_ s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual\_\_\_ col-pa ha del mo - ri - re  
Se non sa di fe-ri-re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o - mi - ci - da ed  
in - no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le  
tue pia - ghe i do - lor no - stri, o - mai\_\_\_ nel - le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Sesto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel-la, la bel-la par-go-let - ta, Né pur no-to ha per fa-ma il suo  
- va-lo - re, né pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa-et -  
- ta, sa-et - ta, E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - - - so,  
Né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri-re, qual col-pa ha del  
- mo-ri-re Del-la traf-fit-ta gen-te, Se non sa di fe-ri - re? O bel-lez - za o-  
mi - ci - da ed in - no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O -  
mai nel-le tue pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)



2 5

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur, né pur no-to ha per

10

fa-ma il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa - et - ta, sa - et - ta,

15

E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - so, so - a-ve ri-so, Né s'ac-cor -

20

ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri - re, qual col-pa ha del mo-ri - re

25

Del - la traf - fit-ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez - za o -

30

mi-ci-da ed in-no - cen-te! ed in-no - cen-te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri

35

O-mai nel-le tue pia-ghe i do-lor, i do-lor no-stri, o - mai nel-le tue pia-ghe i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel - la par - go - let - ta, Che an - cor non sen - te A - mo - re Né pur no - to ha per  
fa - ma il suo va - lo - re, il suo va - lo - re, Coi bei oc - chi  
sa - et - ta, sa - et - ta, E co'l so - a - ve ri - so, Né s'ac - cor -  
ge, che l'ar - mi ha nel bel vi - so, ha nel bel vi - so. Qual col - pa ha del mo - ri - re  
Del - la traf - fit - ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o -  
mi - ci - da ed in - no - cen - te! Tem - po è ch'A - mor ti mo - stri, ch'A - mor ti mo - stri  
i do - lor no - stri, O - mai nel - le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Quinto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo-re Né pur no-to ha, né pur no-to ha per  
fa-ma il suo va-lo - re, il suo va-lo - re, Coi bei oc-chi sa - et - - ta, E co'l so-  
a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - - - so, Né s'ac-cor-ge, né s'ac-  
cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi-so. Qual col-pa ha del mo-ri - re Del - la traf-fit-ta gen-  
- te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez-za o-mi - ci - da ed in -  
- no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le tue  
pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

# La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo-re Né pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo-re,  
né pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo-re, il suo va-lo-re, Coi bei oc-chi sa-et - ta,  
sa-et - ta, E co'l so-a-ve ri - so, Né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel  
vi-so, ha nel bel vi - so. Del - la traf-fit-ta gen - te, Se non sa di fe-  
ri - re? O bel-lez - za o - mi - ci - da ed in - no - cen-te! Tem-  
po è ch'A-mor ti mo-stri, O - mai nel - le tue pia-ghe i do-lor no - stri.