

# S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with a double bar line at the beginning. The lyrics are written below the staff, with syllables aligned with the notes. There are several measures of rests, indicated by a 'z' symbol. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. A 6/2 time signature change is indicated at the end of the piece.

S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos - se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-  
 man - te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,  
 Per for - za d'er-be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-  
 dor, Sce-mar l'ar-dor \_\_\_\_\_ ne la - gri - me i miei pian - ti. Vor - rei con gran fu -  
 ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er-be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-  
 let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor \_\_\_\_\_ ne la - gri - me i miei pian - ti.

# S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 4)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)*

S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-man -  
 - te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,  
 Per for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in -  
 can - ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne la - gri - me i miei  
 pian - - ti. Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per  
 for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in - can - ti,  
 Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, ne la - gri - me i miei pian - - ti.

# S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

8 S'io fos-se ne-gro-man-te, S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-

8 man-te per a-mo-re, Vor-rei con gran fu-ro-re, Vor-rei con gran fu-ro-re, Per for-za d'er-be

8 e cir-co-let-ti in-can-ti, e cir-co-let-ti in-can-ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor

8 la-gri-me i miei pian - - ti. Vor-rei con gran fu-ro-re, Vor-rei con gran fu-

15 ro-re, Per for-za d'er-be e cir-co-let-ti in-can-ti, e cir-co-let-ti in-can-ti,

8 Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor

8 ne la-gri-me i miei pian - - ti.

# S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fos-se ne-gro-man-te, S'io fos-se ne-gro-man-te, S'io fos-se ne-gro-  
 man-te per a-mo-re, Vor-rei con gran fu-ro-re, Vor-rei con gran fu-ro-re, Per for-za d'er-be  
 e cir-co-let-ti in-can-ti, e cir-co-let-ti in-can-ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne  
 la-gri-me i miei pian-ti. Vor-rei con gran fu-ro-re, Vor-rei con gran fu-  
 ro-re, Per for-za d'er-be e cir-co-let-ti in-can-ti, e cir-co-let-ti in-can-ti,  
 Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne la-gri-me i miei pian-ti.

# S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

1

S'io fos-se ne-gro-man - te per a - mo - re, Vor -

5

rei con gran fu-ro - re, Per for-za d'er-be e cir - co - let - ti in-can-ti, Sce-mar l'ar-dor ne

10

la - gri-me i miei pian - ti. Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er - be e cir -

15

- co - let - ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-dor ne la - gri-me i miei pian - ti.

20

6  
2