

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

The musical score is written for a single voice in a single system. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. There are also some performance markings, such as a '5' above a measure and a '6/2' time signature change at the end of the piece.

S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos - se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-
 man - te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,
 Per for - za d'er-be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-
 dor, Sce-mar l'ar-dor _____ ne la - gri - me i miei pian - ti. Vor - rei con gran fu -
 ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er-be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-
 let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor _____ ne la - gri - me i miei pian - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-man -
 - te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,
 Per for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in -
 can - ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne la - gri - me i miei
 pian - - ti. Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per
 for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in - can - ti,
 Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, ne la - gri - me i miei pian - - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fos-se ne-gro-man-te, S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-
 man-te per a-mo - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er - be____
 e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor____ ne
 la - gri - me i miei pian - - ti. Vor-rei con gran fu - ro - re, Vor-rei con gran fu -
 ro - re, Per for - za d'er - be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti,
 Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor____ ne la - gri - me i miei pian - - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1

S'io fos-se ne-gro-man - te per a - mo - re, Vor -

5

rei con gran fu-ro - re, Per for-za d'er-be e cir - co - let - ti in-can-ti, Sce-mar l'ar-dor ne

10

la - gri-me i miei pian - ti. Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er - be e cir -

15

- co - let - ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-dor ne la - gri-me i miei pian - ti.

20

6
2