

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

The musical score is written on a single treble clef staff in a 6/8 time signature. It begins with a common time signature 'C' and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, with syllables aligned with the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, and 20 marked above the staff. A 6/2 time signature change is indicated above the final measure.

S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos - se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-
 man - te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,
 Per for - za d'er-be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-
 dor, Sce-mar l'ar-dor _____ ne la - gri - me i miei pian - ti. Vor - rei con gran fu -
 ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er-be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-
 let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor _____ ne la - gri - me i miei pian - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-man -
 - te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,
 Per for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in -
 can - ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne la - gri - me i miei
 pian - - ti. Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per
 for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in - can - ti,
 Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor, ne la - gri - me i miei pian - - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fos-se ne-gro-man-te, S'io fos-se ne-gro-man-te, S'io fos-se ne-gro-
 man-te per a-mo-re, Vor-rei con gran fu-ro-re, Vor-rei con gran fu-ro-re, Per for-za d'er-be
 e cir-co-let-ti in-can-ti, e cir-co-let-ti in-can-ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne
 la-gri-me i miei pian-ti. Vor-rei con gran fu-ro-re, Vor-rei con gran fu-
 ro-re, Per for-za d'er-be e cir-co-let-ti in-can-ti, e cir-co-let-ti in-can-ti,
 Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne la-gri-me i miei pian-ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1

S'io fos-se ne-gro-man - te per a - mo - re, Vor -

5

rei con gran fu-ro - re, Per for-za d'er-be e cir - co - let - ti in-can-ti, Sce-mar l'ar-dor ne

10

la - gri-me i miei pian - ti. Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er - be e cir -

15

- co - let - ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-dor ne la - gri-me i miei pian - ti.

20

6
2