

Ove, pazzo che sei, fuggir ti pensi?

Anonymous poet

Basso (part 4 of 4)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

The musical score consists of four staves of basso music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "O - ve, paz-zo che sei, O-ve, paz-zo che sei, fug-gir— ti pen - si, fug - gir ti pen -". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "si, fug - gir ti pen - si? O - ve, paz-zo che sei, O-ve, paz-zo che sei, fug - gir— ti pen -". The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "si, fug - gir ti pen - si, fug-gir ti pen-si? Se ben n'an-da - sti, Se ben n'an - da - sti a i più lon -". The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "ta - ni E-o - i Fug-gir A-mor non po - i, non po - i, Fug-gir A-mor non po - i, Fug-gir A-mor non po - i. Se ben n'an-da - sti, Se ben n'an - da - sti a i più lon - ta - ni E - o - i Fug-gir A-mor non po - i, Fug - gir A-mor non po-i, non po - i, Fug-gir A-mor non po - i.