

Donna, te dico il vero

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Don-na, te di - co il ve - ro A fè, A fè da ca-va-glie-ro, Don-na, te

di - co il ve - ro A fè, A fè da ca-va-glie-ro, Se co-si di-sprez-zi, Se co-si di-

sprez-zi o-gn'un chi t'a - ma Man-chi di quel, Man-chi di quel che si con-vien à

dam - ma, Man - chi di quel, Man - chi di quel che si con - vien à dam - ma.

Donna, te dico il vero

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Don-na, te di - co il ve - ro A fè, a fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Don-na, te

5 di - co il ve - ro A fè, a fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Se co-si di-sprez-zi, Se co-si di-

10 sprez - zi o - gn'un chi t'a - ma Man - chi di quel, Man - chi di quel che si con - vien à -

6 2 - dam - ma, Man - chi di quel, Man - chi di quel che si con - vien à - dam - ma.

Donna, te dico il vero

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Don-na, te di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca - va - glie-ro, Don-na, te

5 di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca - va - glie-ro, Se co-si di-sprez - zi,

10 Se co-si di-sprez - zi o - gn'un chi t'a - ma Man-chi di quel, Man-chi di quel che si con-vien à

6
2 dam - ma, Man-chi di quel, Man - chi di quel che si con - vien à dam - ma.

Donna, te dico il vero

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Don-na, te di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Don-na, te

5 di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Se co-si di-sprez-zi,

10 Se co-si di-sprez-zi o-gn'un chi t'a - ma Man-chi di quel, Man-chi di quel che si con-vien à

6
2 dam - ma, Man-chi di quel, Man - chi di quel che si con - vien à dam - ma.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign, indicating a first ending. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, and 6 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

Donna, te dico il vero

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Don-na, te di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Don-na, te

5 di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Se co-si di-sprez-zi,

10 Se co-si di-sprez-zi o-gn'un chi t'a - ma Man-chi di quel, Man-chi di quel che si con-vien à

6
2
dam - ma, Man-chi di quel, Man - chi di quel che si con - vien à dam - ma.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a song. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, which then changes to 2/4. The second staff begins with a measure rest followed by the note G2. The third and fourth staves continue the melody. There are measure rests and a 6/2 time signature change in the fourth staff. The lyrics are: 'Don-na, te di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Don-na, te di - co il ve - ro A fè, a fè, A fè da ca-va-glie-ro, Se co-si di-sprez-zi, Se co-si di-sprez-zi o-gn'un chi t'a - ma Man-chi di quel, Man-chi di quel che si con-vien à dam - ma, Man-chi di quel, Man - chi di quel che si con - vien à dam - ma.'