

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Musical score for the song "Vorria che si facesse questa legge". The score is written in a single system with six staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. The lyrics are: "Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - - - - - glia. Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - - - - - glia." The score ends with a double bar line at measure 20.

Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge,

Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, Che chi ge -

lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia

10 Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - - - - - glia. Che chi ge -

15 lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia

20 Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - - - - - glia.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, fa - ces - se que - sta leg - ge,

Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, fa - ces - se que - sta leg - ge, Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge -

lo - so fus - se, ge - lo - so fus - se del - la mo - glia, Li fus - se tol - ta con___ tor - men - t'e

do - glia, tor - men - t'e do - glia. Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se, ge - lo - so

fus - se del - la mo - glia, Li fus - se tol - ta con___ tor - men - t'e do - glia, tor - men - t'e do - glia.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Vor-ria che si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg - ge, Vor-ria che
 si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg - ge, Che chi ge-lo-so, Che chi ge-lo-so fus - se del-
 - la mo - glia Li fus-se tol-ta con_____ tor - men - t'e do - glia. Che chi ge-lo-so,
 Che chi ge-lo-so fus-se del - la mo-glia Li fus-se tol-ta con_____ tor - men - t'e do - glia.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Vor-ria che si fa-ces-se, *Vor-ria che si fa-ces-se* que-sta leg-ge, Vor-ria che
 5 si fa-ces-se, *Vor-ria che si fa-ces-se* que-sta leg-ge, Che chi ge-lo-so, Che chi ge-lo-so fus-se del-
 10 - la mo-glia Li fus-se tol-ta con_____ tor-men-t'e do-glia. Che chi ge-lo-so,
 15 Che chi ge-lo-so fus-se del-la mo-glia Li fus-se tol-ta con_____ tor-men-t'e do-glia. 6/2 20

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1

Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge,

5

Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge, Che chi ge-lo - so fus-se, Che chi ge-lo - so

10

fus-se del-la mo - glia Li fus-se tol-ta con tor - men - t'e do - glia.

15

Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia

6
2

20

Li fus - se tol - ta con tor - men - - t'e do - glia.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1

Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge,

5

Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge, Che chi ge - lo - so fus-se, Che chi ge - lo - so

10

fus-se del - la mo - glia Li fus-se tol-ta con tor - men - t'e do - glia.

15

Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia

6
2

20

Li fus - se tol - ta con tor - men - t'e do - glia.

Detailed description: This is a musical score for the bass part of a song. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written on a treble clef staff with a sub-octave '8' indicated below the first staff. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20 marked above the staves. A '1' above the first staff indicates the start of a phrase. A '6' over a '2' above the fifth staff indicates a 6/2 time signature change. The score ends with a double bar line.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1

Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge,

5

Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge, Che chi ge - lo - so fus-se, Che chi ge - lo - so

10

fus-se del - la mo - glia Li fus-se tol-ta con tor - men - t'e do - glia.

15

Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia

6
2

20

Li fus - se tol - ta con tor - men - - t'e do - glia.