

Tu ridi sempre mai

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Musical score for the song "Tu ridi sempre mai". The score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics "Tu ri - - di sem-pre ma - i, Tu ri - di sem-pre ma - i,". The second staff continues with "Tu ri - - - di sem-pre ma - i, Tu ri - - di sem-pre ma - i". The third staff contains the lyrics "Per dar-mi pe-ne e gua - i, Per dar-mi pe-ne e gua - i; Fin-gi vo-ler-mi be - ne Fin-gi vo-ler-mi". The fourth staff has "be - ne Cru-del, cru-del, cru-del, cru - del per dar - mi pe - ne, Fin-gi vo-ler-mi". The fifth staff concludes with "be - ne Fin-gi vo-ler-mi be - ne Cru-del, cru-del, cru-del, cru-del per dar - mi pe - ne." There are fingerings indicated by the numbers 5 and 10 above certain notes. The score ends with a double bar line.

Tu ri - - di sem-pre ma - i, Tu ri - di sem-pre ma - i,
Tu ri - - - di sem-pre ma - i, Tu ri - - di sem-pre ma - i
Per dar-mi pe-ne e gua - i, Per dar-mi pe-ne e gua - i; Fin-gi vo-ler-mi be - ne Fin-gi vo-ler-mi
be - ne Cru-del, cru-del, cru-del, cru - del per dar - mi pe - ne, Fin-gi vo-ler-mi
be - ne Fin-gi vo-ler-mi be - ne Cru-del, cru-del, cru-del, cru-del per dar - mi pe - ne.

Tu ridi sempre mai

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Tu ri - di sem - pre ma - i, Tu ri - di sem - pre ma - i,
5
Tu ri - di sem - pre ma - i, Tu ri - di sem - pre ma - i Per dar - mi pe - ne e gua -
10
i, Per dar - mi pe - ne e gua - i; Fin - gi vo - ler - mi be - ne Fin - gi vo - ler - mi be - ne Cru - del, cru - del, cru -
15
del, cru - del, cru - del, cru - del per dar - mi pe - ne, Fin - gi vo - ler - mi be - ne Fin - gi vo - ler - mi
be - ne Cru - del, cru - del, cru - del, cru - del, cru - del, cru - del per dar - mi pe - ne.

Tu ridi sempre mai

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Musical score for Tenore (part 3 of 4). The score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a tenor range. The lyrics are: Tu ri - - di sem - pre ma - i, Tu ri - di sem - pre ma - i, Per dar - mi pe - ne e gua - i, Per dar - mi pe - ne e gua - i; Fin - gi vo - ler - mi be - ne Fin - gi vo - ler - mi be - ne Cru - del, cru - del, cru - del, cru - del, cru - del per dar - mi pe - ne, Fin - gi vo - ler - mi be - ne Fin - gi vo - ler - mi be - ne Cru - del, cru - del, cru - del, cru - del, cru - del per dar - mi pe - ne.

Tu ridi sempre mai

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1

Tu ri - - di sem-pre ma - i, Tu ri -

1 5

- di sem-pre ma - i, Per dar - mi pe-ne e gua - i, Fin-gi vo-ler-mi be - ne

10

Fin-gi vo-ler-mi be - ne Cru-del, cru-del, cru-del per dar-mi pe - ne, Fin-gi vo-ler-mi be - ne

15

Fin-gi vo-ler-mi be - ne Cru - del, cru - del, cru - del per dar - mi pe - ne.

Tu ridi sempre mai

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Musical score for Bass part of 'Tu ridi sempre mai'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 10, 15) and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1 and 5 above notes. The lyrics are: 'Tu ri - - di sem-pre ma - i, Tu ri - - di sem-pre ma - i, Per dar - mi pe-ne e gua - i, Fin-gi vo-ler-mi be - ne Fin-gi vo-ler-mi be - ne Cru-del, cru-del, cru-del per dar-mi pe - ne, Fin-gi vo-ler-mi be - ne Fin-gi vo-ler-mi be - ne Cru - del, cru - del, cru - del per dar - mi pe - ne.'