

E ben ragion se l'eterno motore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

E ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re E ben ra - gion se l'e -
 ter - no mot - to - re E ben ra - gion, De cie - li, De cie - li hà d'a -
 - spre spi - ne hà d'a - spre spi - ne il ca - po a - vin -
 to Ch'an - co il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re Sde -
 - gni a - ver og - gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra - gion se l'em - pio no - stro er - ro - re
 Hà d'o - gni lu - ce il fon - te, ahi las - so, ahi las - so e - stin - to,
 Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to, Di piog - gia
 ge - lo e te - ne - bro - so or - ro - re.

E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

E ben ra - gion se l'e-ter-no mot-to - re se l'e-ter-no mot-to - re,
 se l'e-ter-no mot-to - re, se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li à d'a -
 - spre spi - ne il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia - ne -
 ta che di - stin - gue l'o - re Sde - gni a-ver og-gi il suo di rag - gi cin -
 to. Ed è ra-gion se l'em-pio no-stro er-ro - re Hà d'o-gni lu - ce il fon -
 - te, ahi las - so, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to,
 Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, Di piog-gia ge - lo e
 te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or - ro - re.

E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

se l'e-ter-no mot-to - re E ben ra - gion, E ben ra -
gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a-spre spi - ne hà d'a -
spre spi - - ne il ca-po a - vin - to il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia -
ne - ta che di-stin-gue l'o - re Sde-gni a-ver og-gi il suo di rag-gi cin - to. Ed è ra-gion
- se l'em-pio no-stro er-ro - - re Hà d'o-gni lu-ce il fon - - te, ahi
las - so, ahi las - so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin -
to, Che d'al-tra neb-bia il mon - do an-co sia tin - to, e
te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro - so or-ro - - re.

E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

se l'e-ter-no mot-to - re E ben ra - gion, E ben ra -
gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a-spre spi - ne hà d'a -
spre spi - - ne il ca-po a - vin - to il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia -
ne - ta che di-stin-gue l'o - re Sde-gni a-ver og-gi il suo di rag-gi cin - to. Ed è ra-gion
- se l'em-pio no-stro er-ro - - re Hà d'o-gni lu-ce il fon - - te, ahi
las - so, ahi las - so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin -
to, Che d'al-tra neb-bia il mon - do an-co sia tin - to, e
te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro - so or-ro - - re.

E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

E ben ra-gion se l'e-ter-no mot-to - re, se l'e-ter-no mot-to-re
 De cie - li hà d'a - spre spi - ne De cie - li hà d'a-spre spi - ne
 il ca-po a-vin - to Ch'an-co il pia-ne - ta che di-stin-gue Sde-
 - gni a-ver og-gi il suo di rag-gi cin - to. Hà d'o-gni lu - ce il
 fon - te, ahi las-so e-stin - to, e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-
 do an-co sia tin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, Di piog-gia
 ge - lo e te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or - ro - re.

E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in a five-voice madrigal. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "E ben ra-gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a - spre spi - ne_ hà d'a - spre spi - ne il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia - ne - ta che di-stin-gue l'o - re Ed è ra-gion_ se l'em-pio no-stro er-ro - re ahi las - so, ahi las-so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, Di piog-gia ge - lo e te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or - ro - re." The score is marked with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. There are also some performance markings like '4', '5', '1', '2', and '3' above the notes.

E ben ra-gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li
hà d'a - spre spi - ne_ hà d'a - spre spi - ne
il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia - ne - ta che di-stin-gue l'o - re
Ed è ra-gion_ se l'em-pio no-stro er-ro - re ahi las - so, ahi
las-so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to,
Di piog-gia ge - lo e te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or - ro - re.