

# E ben ragion se l'eterno motore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 5)

*Madrigali a 5 voci, libro quarto* (Vincenzi press, Venice, 1585)

E ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re E ben ra - gion se l'e -  
 ter - no mot - to - re E ben ra - gion, De cie - li, De cie - li hà d'a -  
 - spre spi - ne hà d'a - spre spi - ne il ca - po a - vin -  
 to Ch'an - co il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re Sde -  
 - gni a - ver og - gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra - gion se l'em - pio no - stro er - ro - re  
 Hà d'o - gni lu - ce il fon - te, ahi las - so, ahi las - so e - stin - to,  
 Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to, Di piog - gia  
 ge - lo e te - ne - bro - so or - ro - re.

## E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 5)

*Madrigali a 5 voci, libro quarto* (Vincenzi press, Venice, 1585)

E ben ra - gion se l'e-ter-no mot-to - re se l'e-ter-no mot-to - re,  
 se l'e-ter-no mot-to - re, se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li à d'a -  
 - spre spi - ne il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia - ne -  
 ta che di - stin - gue l'o - re Sde - gni a-ver og-gi il suo di rag - gi cin -  
 to. Ed è ra-gion se l'em-pio no-stro er-ro - re Hà d'o-gni lu - ce il fon -  
 - te, ahi las - so, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to,  
 Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, Di piog-gia ge - lo e  
 te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or - ro - re.

## E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 5)

*Madrigali a 5 voci, libro quarto* (Vincenzi press, Venice, 1585)

E ben ra - gion se l'e-ter-no mot-to - re se l'e-ter-no mot-to - re,  
 5 se l'e-ter-no mot-to - re, se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li à d'a -  
 10 - spre spi - ne il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia - ne -  
 20 ta che di - stin - gue l'o - re Sde - gni a-ver og-gi il suo di rag - gi cin -  
 25 to. Ed è ra - gion se l'em-pio no-stro er-ro - re Hà d'o-gni lu - ce il fon -  
 30 - te, ahi las - so, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to,  
 40 Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, Di piog-gia ge - lo e  
 45 te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro - so or - ro - re. 50

## E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

se l'e-ter-no mot-to - re E ben ra - gion, E ben ra -  
gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a-spre spi - ne hà d'a -  
spre spi - - ne il ca-po a - vin - to il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia -  
ne - ta che di-stin-gue l'o - re Sde-gni a-ver og-gi il suo di rag-gi cin - to. Ed è ra-gion  
- se l'em-pio no-stro er-ro - - re Hà d'o-gni lu-ce il fon - - te, ahi  
las - so, ahi las - so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin -  
to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, e  
te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro - so or-ro - - re.

## E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

3  
se l'e-ter-no mot-to - re E ben ra - gion, E ben ra -

5  
gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a-spre spi - ne hà d'a -

10  
spre spi - - ne il ca-po a - vin - to il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia -

15  
ne - ta che di-stin-gue l'o - re Sde-gni a-ver og-gi il suo di rag-gi cin - to. Ed è ra-gion

20  
- se l'em-pio no-stro er-ro - - re Hà d'o-gni lu-ce il fon - - te, ahi

25  
las - so, ahi las - so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin -

30  
to, Che d'al-tra neb-bia il mon - do an-co sia tin - to, e

35  
te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro - so or-ro - - re.

40  
50

## E ben ragion se l'eterno motore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 4 of 5)

*Madrigali a 5 voci, libro quarto* (Vincenzi press, Venice, 1585)

2 5

E ben ra-gion se l'e-ter-no mot-to-re, se l'e-ter-no mot-to-re

1 10 1 15

De cie - li hà d'a - spre spi - ne De cie - li hà d'a-spre spi - ne

20 1

il ca-po a-vin - to Ch'an-co il pia-ne - ta che di-stin-gue Sde-

25 1

- gni a-ver og-gi il suo di rag-gi cin - to. Hà d'o-gni lu - - ce il

30 35

fon - te, ahi las-so e-stin - to, e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-

40

do an-co sia tin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, Di piog-gia

45 50

ge - lo e te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or-ro - re.

# E ben ragion se l'eterno mottore

Anonymous poet)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 5 of 5)

*Madrigali a 5 voci, libro quarto* (Vincenzi press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in a five-part madrigal. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "E ben ra-gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a - spre spi - ne\_ hà d'a - spre spi - ne il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia - ne - ta che di-stin-gue l'o - re Ed è ra-gion\_ se l'em-pio no-stro er-ro - re ahi las - so, ahi las-so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to, Di piog-gia ge - lo e te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or - ro - re."

4 5

E ben ra-gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li

10 15 1

hà d'a - spre spi - ne\_ hà d'a - spre spi - ne

20 2

il ca-po a - vin - to Ch'an-co il pia - ne - ta che di-stin-gue l'o - re

25 2 30 1

Ed è ra-gion\_ se l'em-pio no-stro er-ro - re ahi las - so, ahi

35 4 40

las-so e - stin - to, Che d'al-tra neb-bia il mon-do an-co sia tin - to,

45 50

Di piog-gia ge - lo e te - ne-bro-so or - ro - re, e te - ne - bro-so or - ro - re.