

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Cantus (part 1 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri-tus tu - us,  
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os  
de-mon-stra - - res, qui ut dul - ce - di-nem tu-am in fi - li -  
os de - mon-stra - res pa - ne su - a - vis - si-mo de cæ - lo præ-sti - to, \_\_\_\_\_  
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa -  
sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - - tens \_\_\_\_\_  
\_ i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - - - - - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Altus (part 2 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu -  
us, spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -  
os, in fi - li - os de - mon - stra - res, \_\_\_\_\_  
in fi - li - os de - mon - stra - - - res, pa - ne  
su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo prae -  
- sti - to, e - su - ri - en - tes \_\_\_\_\_ re - ples bo - nis, fa - sti - di -  
o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na -  
nes. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia. Al -  
le, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Altus (part 2 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus  
tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os,  
in fi - li - os de - mon - stra - res, in fi - li - os  
de - mon - stra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo,  
pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - en -  
- tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos  
di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Tenor (part 3 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri -  
tus tu - us, in fi - li - os de - mon - stra -  
- res, in fi - li - os de - mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in  
fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo prae - sti - to,  
de cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples -  
- bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -  
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Tenor (part 3 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri -  
tus tu - us, in fi - li - os de - mon - stra - - -  
- res, in fi - li - os de - mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in  
fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to,  
de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - en - - - tes re - ples -  
- bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -  
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Quintus (part 4 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The musical score is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: O quam suavis est, Domine spiritus tuus, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, demonstrares de caelo praestito, panesuisimode caelo praestito, esurientes repletis, fastidiosos divites, fastidiosos divites dimittens inanes. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

2 5  
O quam suavis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu -  
10  
us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,  
15 20  
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res, de -  
25 1  
mon - stra - res de cae - lo pra - sti - to, pa - ne su - a - vis - si -  
30 35  
mo de cae - lo pra - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo -  
40  
nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -  
45 2 50  
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
55  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Quintus (part 4 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The musical score is written for a single voice in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes, with bar numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staves. The lyrics are: "O quam suavis est, Domine spiritus tuus, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, de monstra res de caelo praestito, pane suavis simo de caelo praestito, esurientes reple bonis, fastidiosos divites, fastidiosos divites dimittens inanes. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia." The score ends with a double bar line.

O quam suavis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu -  
us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,  
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res, de -  
mon - stra - res de cae - lo pra - sti - to, pa - ne su - a - vis - si -  
mo de cae - lo pra - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo -  
nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -  
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Bassus (part 5 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi -  
ri - tus tu - us, in fi - li - os de - mon - stra -  
- res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os  
de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne  
su - a - vis - si - mo de cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes re -  
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens  
i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.