

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Cantus (part 1 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The image shows a musical score for the cantus part of 'O quam suavis est, Domine'. It consists of eight staves of music in a single system, written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) and first endings marked with a '1' above the staff. The lyrics are: O quam suavis est, Domine spiritus tuus, qui ut dulcedinem tuam in filiis demonstra- res, qui ut dulcedinem tuam in filiis demonstra- res panes suavis-simo de caelo praestito, esurientes reple bonis, fastidiosos divites, dimittens inanes. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

O quam suavis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us,
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os
de - mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -
os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo praesti - to,____
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa -
sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens____
_ i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Altus (part 2 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu -
us, spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -
os, in fi - li - os de - mon - stra - res, _____
in fi - li - os de - mon - stra - - - res, pa - ne
su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo prae -
- sti - to, e - su - ri - en - tes _____ re - ples bo - nis, fa - sti - di -
o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na -
nes. Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu - ia. Al -
le, _____ Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Tenor (part 3 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri -
tus tu - us, in fi - li - os de - mon - stra - - -
- res, in fi - li - os de - mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in
fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo prae - sti - to,
de cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - - - tes re - ples
- bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Quintus (part 4 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The musical score is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: O quam suavis est, Domine spiritus tuus, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, demonstrares de caelo praestito, panesuisimode caelo praestito, esurientes repletis, fastidiosos divites, fastidiosos divites dimittens inanes. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

O quam suavis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu -
us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res, de -
mon - stra - res de cae - lo prae - sti - to, pa - ne su - a - vis - si -
mo de cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo -
nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Bassus (part 5 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi -
ri - tus tu - us, in fi - li - os de - mon - stra -
- res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os
de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne
su - a - vis - si - mo de cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes re -
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens
i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.