

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Cantus (part 1 of 5)

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

5 1

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri-tus tu - us,

qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os

10 1

de-mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -

15 20

os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to,

25 30 1

e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa -

35 40

sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens

45 50 1

i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

55

le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Altus (part 2 of 5)

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The musical score consists of three systems of music notation, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time.

System 1: Measures 1-24. The lyrics are:

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri-tus tu -
us, spi - ri-tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -
os, in fi - li - os de - mon - stra - res, _____

System 2: Measures 25-44. The lyrics are:

su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ -
sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di -
o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na -
nes.

System 3: Measures 45-55. The lyrics are:

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le, _____ Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staff lines.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Altus (part 2 of 5)

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

5
 O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri-tus tu - - us, spi - ri-tus
 10
 tu - - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os,
 15
 in fi - li - os de - - mon - stra - res, _____ in fi - li - os
 20
 de - mon - stra -
 25
 pa - ne su - a-vis - si - mo de cæ - - lo præ - - sti - to, e - su - ri - en -
 30
 pa - ne su - a-vis - si - mo de cæ - - lo præ - - sti - to, e - su - ri - en -
 35
 tes re - - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos
 40
 di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na - - - - nes.
 45
 1 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 50
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 55

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Tenor (part 3 of 5)

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The musical score consists of eight staves of music for bassoon (Tenor). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri-tus tu - us, spi - ri -' (measures 1-5). The lyrics continue through various stanzas, including 'tus tu - us,' 'in fi - li - os de-mon - stra -' (measures 6-10), 'res, in fi - li - os de-mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in' (measures 11-15), 'fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to,' (measures 16-20), 'de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples -' (measures 21-25), 'bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -' (measures 26-30), 'tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -' (measures 31-35), 'le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' (measures 36-40), and concludes with 'Al - le - lu - ia.' (measures 41-45). Measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 45, and 50 are marked above the staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 45, and 55 are marked below the staff.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Quintus (part 4 of 5)

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

2 5

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri-tus tu -

10 us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li-os de - mon - stra - - - res,

15 qui ut dul-ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon-stra - res, de -

20 25 mon - stra - - res de cæ - lo præ - sti-to, pa - ne su - a - vis - si -

30 35 mo de cæ - lo præ - sti-to, e - su - ri - en - tes re-ples bo -

40 45 nis, fa-sti - di - o-sos di - vi - tes, fa - sti - di-o-sos di - vi - tes di - mit -

50 55 tens i - na - - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O quam suavis est, Domine

Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Bassus (part 5 of 5)

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri-tus tu - - us, spi -
ri - tus tu - us, in fi - li - os de-mon - stra -
- res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os
de - mon - stra - - res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne
su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - en - tes re -
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens
i - na - - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - - - - - le - lu - ia.