

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Cantus (part 1 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The image shows a musical score for the cantus part of 'O quam suavis est, Domine'. It consists of eight staves of music in a single system, written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) and first endings (marked with '1'). The lyrics are: O quam suavis est, Domine spiritus tuus, qui ut dulcedinem tuam in filiis demonstra- res, qui ut dulcedinem tuam in filiis demonstra- res pane suavis-simo de caelo praestito, esurientes reple bonis, fastidiosos divites, fastidiosos divites dimittens inanes. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

O quam suavis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us,  
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os  
de - mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -  
os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo praesti - to,\_\_\_\_  
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa -  
sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens\_\_\_\_  
\_ i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Altus (part 2 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu -  
us, spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -  
os, in fi - li - os de - mon - stra - res, \_\_\_\_\_  
in fi - li - os de - mon - stra - - - res, pa - ne  
su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo prae -  
- sti - to, e - su - ri - en - tes \_\_\_\_\_ re - ples bo - nis, fa - sti - di -  
o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na -  
nes. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia. Al -  
le, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Altus (part 2 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus  
tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os,  
in fi - li - os de - mon - stra - res, in fi - li - os  
de - mon - stra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo,  
pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - en -  
- tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos  
di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Tenor (part 3 of 5)

*Liber sacrarum cantionum* (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi - ri -  
tus tu - us, in fi - li - os de - mon - stra - - -  
- res, in fi - li - os de - mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in  
fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to,  
de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - en - - - tes re - ples -  
- bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -  
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Quintus (part 4 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: O quam suavis est, Domine spiritus tuus, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, de monstra res de caelo praestito, pane suavis simo de caelo praestito, esurientes reple bonis, fastidiosos divites, fastidiosos divites dimittens inanes. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

O quam suavis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu -  
us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,  
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res, de -  
mon - stra - res de cae - lo pra - sti - to, pa - ne su - a - vis - si -  
mo de cae - lo pra - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo -  
nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -  
tens i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O quam suavis est, Domine

## Prima pars

Book of Wisdom 12:1, 16:21

Gregor Aichinger (c.1565-1628)

Bassus (part 5 of 5)

Liber sacrarum cantionum (Kaufmann press, Nuremberg, 1597)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us, spi -  
ri - tus tu - us, in fi - li - os de - mon - stra -  
- res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os  
de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne  
su - a - vis - si - mo de cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes re -  
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens  
i - na - nes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.