

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of six staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri - de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co - e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a - mi." The score ends with a double bar line.

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri -
de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, che
t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri?
Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co -
e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o -
dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The image shows a musical score for the Altus part of a madrigal. It consists of six staves of music in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri - de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi." The score features various musical notations including treble clefs, time signatures, and dynamic markings like 'b' (basso).

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri -
_ de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca -
- ro, che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler
ch'in duo cor mi - ri? Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie -
co e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi,
e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri - spon - den-ti fai no - stri.
- de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca -
- ro, che t'è sì ca - ro, Il di - scor-de vo - ler, il di - scor-de vo-ler
ch'in duo cor mi-ri? Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua-do e chia - ro, E nel più cie -
co e mag-gior fon-do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi,
e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri-spon-den - ti fai no - stri -
_ de-si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro,
che t'è sì ca - ro, Il di-scor-de vo-ler, il di - scor-de vo-ler ch'in duo cor mi - ri? Ir
non mi la - sci ir non mi la-sci al fa-cil gua-do e chia-ro, E nel più cie-co e mag-gior fon-do
ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in
o - dio vuoi, e chi m'ha in o-dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri-spon-den - ti fai no - stri -
_ de-si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro,
che t'è sì ca - ro, Il di-scor-de vo-ler, il di - scor-de vo-ler ch'in duo cor mi - ri? Ir
non mi la - sci ir non mi la-sci al fa-cil gua-do e chia-ro, E nel più cie - co e mag-gior fon-do
ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in
o - dio vuoi, e chi m'ha in o-dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri -
_ de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro,
che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Ir
non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag - gior fon - do
ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in
o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)



In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de -
si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, che t'è__
_ sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? Ir
non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag - gior fon - do
ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in
o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)



In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de -
si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, che t'è -
- sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? Ir
non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag - gior fon - do
ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in
o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The musical score is written for Bassus in a four-part setting. It features six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, che t'è - sì ca - ro, Il di - scor - de vo - ler, il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.