

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Tenor (part 3 of 4)

Il terzo libro degli madrigali à 4 voci (Scotto Press, Venice, 1554)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Le donne i ca-val-lier, l'ar-me, gli a-mo - ri,' followed by 'Le cor-te-sie, l'aу-da-ci im-pre-se io can -'. The lyrics continue through various stanzas, including 'to, Che fur' al tem - po che pas-sar' i Mo - ri D'A-fri-ca il ma-re, d'A-fri-ca il ma-re, e in Fran -', 'cia noc-quer tan - to, Se-guen-do l'i - re, e i gio-ve-nil fu-ro - ri D'A-gra-man-te lor', 're, d'A-gra-man-te lor re, che si die van - to Di ven - di-car la mor - te di Tro - ya -', 'no, la mor - te di Tro-ya - no So-pra re Car-lo, so-pra re Car-lo Im - pe - ra - tor Ro -', and ends with 'ma-no Im-pe - ra - tor Ro - ma - no, Im - pe - ra - tor Ro - ma - no.'