

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

3
5
Pian - gi cor mio _____ se per l'e -
10 1 15
stre-mo pian - to, se per l'e - stre - mo pian - to
20
Ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior - ni, ri - tor-nas - se for - tu -
25
- na i pri - mi gior - ni, Poi che sì to-sto il mio fe - li-ce sta-to
30
35
Mi svel-se nel fio - rir dei pri-mi ra - mi, dei pri-mi ra - mi, E quan-t'a-vea di
40
ben in que-sta vi - ta, Ri - vol-se in pian - t'a-ma-ro e'n du-ro sti -
45
50
le, e'n du - ro sti - le, ri - vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le.

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1 5
Pian - gi cor mio se per l'e - stre - mo pian - to,
10 — se per l'e - stre-mo pian - to, se per l'e-stre - mo pian-to,
20 se per l'e - stre - mo pian - to Ri - tor-nas - se for - tu-na i pri - mi
25 gior - ni, i pri - mi gior - ni, Poi
30 che sì to-sto il mio fe - li-ce sta - to Mi svel-se nel fio - rir dei pri - mi ra - mi,
35 E quan-t'a - vea di ben in que - sta vi - ta, in
40 que - sta vi - ta, Ri-vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro
45 sti - le, ri - vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro sti - le.
50

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, starting in G major (one sharp), moving through A major (two sharps), D major (one sharp), E major (no sharps or flats), and finally back to G major (one sharp). The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) placed above the staves.

1 Pian - gi cor mio____ se per____ l'e -
stre - mo pian - to, se per l'e - stre - mo pian - to,
se per l'e - stre - mo pian - to Ri - tor-nas - se for -
tu - na i pri - mi gior - ni, ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior -
ni, Poi che sì to-sto il mio fe - li - ce sta - to Mi svel - se nel fio - rir dei
pri - mi ra - mi, dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben
Ri - vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le,
ri - vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le.

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Pian - gi cor mio se per l'e - stre - mo pian -
to, se per l'e - stre-mo pian - to, se per l'e-stre-mo pian - to, se
per l'e - stre - mo pian - to, l'e - stre-mo pian - to Ri - tor-nas - se for - tu - na i
pri - mi gior-ni, ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior -
ni, Poi che sì to-sto il mio fe - li-ce sta - to Mi svel - se nel fio - rir dei pri - mi ra -
- mi, dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben_____ in
que - sta vi - ta, Ri-vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro
sti - le, ri - vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro sti - le.

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). Measure numbers 1 through 50 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics are as follows:

Pian - gi cor mio se per l'e - stre-mo pian - to,
se per l'e - stre-mo pian - to, se per l'e - stre - mo pian -
to Ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior - ni, ri -
- tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior - ni, Mi svel - se nel fio -
rir dei pri - mi ra - mi, dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben in
que-sta vi - ta, Ri - vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le,
ri - vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro sti - le.