

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

1
Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta, e in tem-

5
pe - sta, tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por -

10
to; e se la stan-za Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o - ne -

15
sta. A quel po - co di vi-ver che m'a-van - za, E al mo -

20
- rir, e al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai, tu

25
sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

30
6
2

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Sesto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Sì che, s'io vis-si in guer - ra, sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta, 10
5 e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por - 15
to; e se la stan - za Fu va-na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men sia la par-ti-ta o-ne- 20
sta. A quel po - co di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir, 25
1 e al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai ben
6
30
che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

1
Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem - pe - sta, e

5
in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por -

15
to; e se la stan-za, e se la stan - za Fu va-na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta. A quel

20 1
po - co di vi-ver che m'a-van - za, di vi-ver che m'a-van-za, E al

25
mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai, tu sai ben

30
che in al-trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra, sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem - pe - sta, —
e in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan-
za Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men sia la par-ti-ta o-ne - sta. A quel po-
co di vi-ver che m'a-van - za, di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir, e al mo-rir, e
al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta, de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai,
tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Quinto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta, e in tem-pe -
sta, e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce,
e se la stan-za Fu va - na, Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men sia la,
A quel po - co di vi-ver che m'a-van-za, E al mo-rir, e al mo-rir
de-gni es-ser tua man pre-sta, de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai, tu sai ben
che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Sì che, s'io vissi in guerra'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta, e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan-za, e se la stan-za Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o - ne - sta. A quel po - co di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir, e al mo - rir, e al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai, tu sai, tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.' The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are also some performance markings like '1' and '6/2'.

Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta, e in tem-pe -
- sta, Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan-za,
e se la stan-za Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o - ne - sta. A quel po -
co di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir, e al mo - rir, e
al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai, tu sai,
tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.