

Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is common time, common key. The vocal line is accompanied by a continuo basso continuo line.

Staff 1: C clef, common time. Lyric: Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi, Et

Staff 2: C clef, common time. Lyric: al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri-ma? A pe-na a-vu-to io n'ho pa-ro-le e sguar-di,

Staff 3: C clef, common time. Lyric: Et al-tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi-ma, tut-ta la spo-glia o-pi-ma.

Staff 4: C clef, common time. Lyric: Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Se non ne toc-ca a

Staff 5: C clef, common time. Lyric: me frut-to, Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio-re, Per-ché af-flig-ger per

Staff 6: C clef, common time. Lyric: lei, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger.

Staff 7: C clef, common time. Lyric: — per lei mi vuo' più il co-re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re?