

# Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé, di sé fe - ce -  
 - sì lar-ga co-pia. Ah, For-tu - na cru-del, For - tu - na in - gra - ta! Tri-  
 - on - fan gli al-tri, e ne mo - ro io d'i - no - pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no -  
 - pia. Dun-que es-ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so la-sciar mia vi-ta pro-  
 - pia, mia vi-ta pro - pia, mia vi - ta pro-pia? Ah, più to-sto og-gi man-chi-no i dì  
 mie - i, Ah, più to-sto og-gi man-chi-no i dì mie-i, Ch'io vi-va più, Ch'io vi-va più, s'a-  
 mar non deb-bo le - i, Ch'io vi-va più, Ch'io vi-va più, s'a-mar non deb - bo le - i!

## Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

8 Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta A cui di sé fe - ce sì -

5  
8 - lar - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta, For - tu -

10  
8 - na in - gra - ta! Tri - on - fan gli al - tri, e ne mo - ro io d' i - no - pia, e ne mo - ro io d' i - no -

15  
8 - pia, d' i - no - pia. Dun - que es - ser può che non mi sia più gra -

20  
8 ta? Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro -

8 - pia? Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i dì mie - i, Ah, più to - sto og - gi

25  
8 man - chi - no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a -

30  
8 mar non deb - bo le - - i, Ch'io vi - va più, s' a - mar non deb - bo le - i!

# Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé fe-ce sì lar-ga, sì

lar-ga co - pia. Ah, For-tu - na cru-del, For-tu-na in-gra - ta! Tri - on-fan gli al - tri,

e ne mo-ro io d'i - no-pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no - pia. Dun-que es-

- ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so\_\_\_la-sciar mia vi - ta pro - pia, mia

vi-ta pro-pia, mia vi-ta pro-pia? Ah, più to-sto og-gi man - chi - no i\_\_\_ di mie - i,

man-chi-no i di\_\_\_ mie - i, Ch'io vi-va più,\_\_\_ Ch'io vi-va più, Ch'io

vi-va più, s'a-mar non deb-bo le - i, Ch'io vi-va più,\_\_\_ s'a-mar non deb-bo le - i!

# Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta A cui di sé fe - ce sì lar -  
 5 - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta! Tri - on - fan gli al -  
 10 - tri, e ne mo - ro io d' i - no - pia, e ne mo - ro io d' i - no - pia, d' i - no -  
 15 pia. Dun - que io pos - so — la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia  
 20 vi - ta pro - pia, Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i di — mie - i, Ah, più  
 25 to - sto og - gi man - chi - no i di mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a -  
 30 mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a - mar non deb - bo le - i!