

# Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé, di sé fe - ce -  
 - sì lar-ga co-pia. Ah, For-tu - na cru-del, For - tu - na in - gra - ta! Tri-  
 - on - fan gli al-tri, e ne mo - ro io d'i - no - pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no -  
 - pia. Dun-que es-ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so la-sciar mia vi-ta pro-  
 - pia, mia vi-ta pro - pia, mia vi - ta pro-pia? Ah, più to-sto og-gi man-chi-no i dì  
 mie - i, Ah, più to-sto og-gi man-chi-no i dì mie-i, Ch'io vi-va più, Ch'io vi-va più, s'a-  
 mar non deb-bo le - i, Ch'io vi-va più, Ch'io vi-va più, s'a-mar non deb - bo le - i!

## Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta A cui di sé fe - ce sì -

5  
lar - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta, For - tu -

10  
- na in - gra - ta! Tri - on - fan gli al - tri, e ne mo - ro io d' i - no - pia, e ne mo - ro io d' i - no -

15  
- pia, d' i - no - pia. Dun - que es - ser può che non mi sia più gra -

20  
ta? Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro -

- pia? Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i dì mie - i, Ah, più to - sto og - gi

25  
man - chi - no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a -

30  
mar non deb - bo le - - i, Ch'io vi - va più, s' a - mar non deb - bo le - - i!

# Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé fe-ce sì lar-ga, sì

5 lar-ga co - pia. Ah, For-tu - na cru-del, For-tu-na in-gra - ta! Tri - on-fan gli al - tri,

10 e ne mo-roio d'i - no-pia, e ne mo-roio d'i - no - pia, d'i - no - pia. Dun-que es-

15 - ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so\_\_ la-sciar mia vi - ta pro - pia, mia

20 vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia? Ah, più to-sto og - gi man - chi - no i\_\_ di mie - i,

25 man-chi-no i di\_\_ mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io

30 vi - va più, s'a-mar non deb-bo le - i, Ch'io vi - va più, s'a-mar non deb-bo le - i!

# Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta A cui di sé fe - ce sì lar -

5 - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta! Tri - on - fan gli al -

10 - tri, e ne mo - ro io d' i - no - pia, e ne mo - ro io d' i - no - pia, d' i - no -

15 - pia. Dun - que io pos - so — la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia

20 vi - ta pro - pia, Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i di — mie - i, Ah, più

25 to - sto og - gi man - chi - no i di mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a -

30 mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a - mar non deb - bo le - i!