

# Sia vile agli altri, e da quel solo amata

*Seguita Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are in Italian, reflecting the narrative of Orlando's love and the contrast with other characters. The score includes a measure in 6/2 time, indicated by a '6' over a '2'. The vocal line continues with eighth and sixteenth-note patterns, maintaining a melodic line that corresponds to the lyrics.

1  
Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé fe-ce sì lar-ga, sì  
5 lar-ga co - pia. Ah, For-tu - na cru-del, For-tu-na in-gra - ta! Tri - on-fan gli al - tri,  
10 e ne mo-ro io d'i - no-pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no - pia. Dun - que es-  
15 - ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so la-sciar mia vi - ta pro - pia, mia  
20 vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia? Ah, più to-sto og - gi man - chi - no i dì mie - i,  
25 man-chi-no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io  
30 vi - va più, s'a-mar non deb-bo le - i, Ch'io vi - va più, s'a-mar non deb-bo le - il!