

# Stupida e fissa nella incerta sabbia

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis-sa nel - la in-cer-ta sab - bia, Coi ca-pel-li di-sciol-ti e ra-

5 - buf-fa - ti, Con le man giun - te, Con le man giun - te e con l'im-mo-te lab - bia,

10 I lan-gui-di oc-chi al ciel te-nea le - va - ti, al ciel te-nea le - va - ti, Co-me ac-cu-

15 san - do il gran Mo-tor che l'ab-bia Tut-ti in-cli-na-ti nel suo dan-no i fa-ti im-mo - ta nel suo dan-no i

# 20 - fa-ti im-mo - ta E co-me at-to - ni-ta ste al-quant - to; Poi sciol-se al duol la

25 lin - gua e gli oc - chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to. 30

# Stupida e fissa nella incerta sabbia

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

8 Stu-pi-da e fis - sa nel - la in-cer-ta sab - bia, Coi ca-pel-li di-sciol-ti e ra -

5 - buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun - te e con l'im-mo - te lab-bia, I lan-gui -

10 di oc - chi, I lan-gui - di oc - chi al ciel te-nea le - va - ti, Co-me ac-cu-san-do il gran

15 Mo - tor che l'ab - bia Tut - ti in-cli-na - ti nel suo dan-no i fa - ti im-mo -

20 - ta nel suo dan - no i fa - ti im-mo - ta E co-me at-to -

25 - ni-ta, E co-me at-to-ni - ta ste al - quan - to; Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc -

30 - chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

# Stupida e fissa nella incerta sabbia

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis - sa nel - la in-cer-ta sab - bia, Coi ca-pel-li di-sciol-ti e ra -  
5  
- buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun - te e con l'im-mo - te lab-bia, I lan-gui-  
10  
di oc - chi, I lan-gui - di oc - chi al ciel te-nea le - va - ti, Co-me ac-cu-san-do il gran  
15  
Mo - tor che l'ab - bia Tut - ti in-cli-na - ti nel suo dan-no i fa - ti im-mo -  
20  
- ta nel suo dan-no i fa - ti im-mo - ta E co-me at-to -  
25  
- ni-ta, E co-me at-to-ni - ta ste al- quan - to; Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc -  
30  
- chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

# Stupida e fissa nella incerta sabbia

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis - sa nel - la in-cer-ta sab - bia, Coi ca-pel-li di-sciol-ti e ra-

5  
- buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun - te e con l'im-mo - te lab-bia, I lan-gui-

10  
di oc - chi, I lan-gui - di oc - chi al ciel te-nea le - va - ti, Co-me ac-cu-san-do il gran

15  
Mo - tor che l'ab - bia Tut - ti in-cli-na - ti nel suo dan-no i fa - ti im-mo -

20  
- - ta nel suo dan - no i fa - ti im-mo - ta E co-me at-to -

25  
- ni-ta, E co-me at-to-ni - ta ste al- quan - to; Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc-

30  
- chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

# Stupida e fissa nella incerta sabbia

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis-sa nel-la in-cer - ta sab - bia, oi ca-pel-li di-sciol-ti e ra-  
- buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun-te e con l'im-mo-te lab-bia, I lan-  
- gui-di oc - chi al ciel, I lan - gui - di oc - chi al ciel te - nea le - va - ti, Co-  
me ac-cu-san-do il gran Mo-tor che l'ab - bia, che l'ab-bia Tut-ti in-cli - na - ti nel suo  
dan - no i fa-ti im-mo - ta nel suo dan - no i fa-ti im-mo - ta E co-me at-to-ni-ta ste al-  
quan-to; E co-me at-to-ni-ta ste al- quan-to; ste al- quan-to; Poi sciol-se al duol la lin-gua e gli oc-  
- chi al pian - - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

# Stupida e fissa nella incerta sabbia

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis-sa nel-la in-cer - ta sab - bia, oi ca-pel-li di-sciol-ti e ra-

5  
- buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun-te e con l'im-mo-te lab-bia, I lan-

10  
- gui-di oc - chi al ciel, I lan - gui - di oc - chi al ciel te - nea le - va - ti, Co-

15  
me ac-cu-san-do il gran Mo-tor che l'ab - bia, che l'ab-bia Tut-ti in-cli - na - ti nel suo

20  
dan - no i fa-ti im-mo - ta nel suo dan - no i fa-ti im-mo - ta E co-me at-to-ni-ta ste al-

25  
quan-to; E co-me at-to-ni-ta ste al-quan-to; ste al-quan-to; Poi sciol-se al duol la lin-gua e gli oc-

30  
- chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

# Stupida e fissa nella incerta sabbia

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Stu - pi-da e fis-sa nel-la in-cer-ta sab-bia, Coi ca - pel-li di-sciol-ti e ra-

5 - buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun-te e con l'im-mo-te lab-bia, I lan-

10 - gui-di oc-chi al ciel te - nea le-va-ti, Co-me ac-cu-san-do il gran Mo-tor che l'ab - bia

15 Tut-ti in-cli-na - ti nel suo dan-no i fa - ti im-mo - ta nel suo dan-no i fa - ti im-mo - ta

20 E co-me at-to - ni-ta, E co - me at - to - ni-ta ste al-quan-to; Poi sciol-se al duol la

25 lin-gua e gli oc-chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.