

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 40

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Di - cea: For - tu - na, Di - cea: For - tu - na, che più a far ti re - sta Ac -
ciò di me ti sa - zii e ti di - sfa - mi? Che dar ti pos - so o - mai più, se non que - sta Mi - se - ra
vi - ta? ma tu non la bra - - mi; Ch'o - ra a trar - la del mar sei sta - ta
pre - sta, Quan - do po - tea fi - nir suoi gior - ni gra - mi, suoi gior - ni gra - mi:
Per - ché ti par - ve di vo - ler più an - co - ra Ve - der - mi tor - men - tar pri - ma ch'io.
- muo - ra, Ve - der - mi tor - men - tar pri - ma ch'io muo - ra.

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 40

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Di - cea: For-tu - na, Di - cea: For-tu - na, che più a far ti

5 re - sta Ac - ciò di me - ti sa - zii e ti di - sfa - mi? Che dar ti pos - so o - mai più, se

10 non que - sta Mi - se-ra vi - ta? ma tu non la bra - - mi; Ch'o -

15 ra a trar-la del mar sei sta-ta pre - sta, Quan-do po - tea fi-nir suoi gior - ni

20 gra - mi, Per-ché ti par-ve di vo-ler più an-co - - ra Ve - der - mi tor -

25 - men-tar pri - ma ch'io muo - ra, Ve - der - mi tor-men-tar pri - ma ch'io muo - ra.

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 40

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Di - cea: For-tu - na, Di - cea: For-tu - na, che più a far ti
re - sta Ac - ciò di me__ ti sa - zii e ti di - sfa - mi? Che dar ti pos - so o - mai più, se
non que - sta Mi - se-ra vi - ta? ma tu non la bra - - mi; Ch'o -
ra a trar-la del mar sei sta-ta pre - sta, Quan-do po - tea fi-nir suoi gior - ni
gra - mi, Per-ché ti par-ve di vo-ler più an-co - - ra Ve - der - mi tor -
men-tar pri - ma ch'io muo - ra, Ve - der - mi tor-men-tar pri - ma ch'io muo - ra.

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 40

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Di-cea: For-tu - - na, Di-cea: For - tu - - na, che più a far ti

5 re - sta Ac-ciò di me - - ti sa-zii e ti di - sfa - mi? Che dar ti pos-so o-mai più, se

10 non que - sta Mi - se-ra vi - ta? ma tu non - la bra - mi; Ch'o-ra a trar-la del

15 mar sei sta - ta pre - - sta, Quan-do po-tea fi-nir suoi

20 gior-ni gra - mi, Per-ché ti par-ve di vo-ler più an-co - - ra Ve - der - mi tor-

25 - men-tar pri-ma ch'io muo - ra, Ve - der-mi tor-men-tar - - pri - ma ch'io muo - ra.

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 40

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Di-cea: For-tu - na, For-tu - na, che più a far ti re - sta Ac - ciò di
me ti sa - zii e ti di - sfa - mi? Che dar ti pos - so o - mai più, se non que - sta Mi - se-ra
10 vi - ta? ma tu non la bra - mi; Ch'o-ra a trar - la del mar sei sta -
15 - - ta pre - sta, Quan-do po-tea fi - nir suoi gior - ni gra - mi, Per-ché ti
20 par-ve di vo-ler più an-co - - ra Ve - der - mi tor - men-tar pri-ma ch'io
25 muo - ra, Ve - der - mi tor - men-tar pri - ma ch'io muo - ra.