

Ma che mi possi nuocere non veggio

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo - ce - re non veg - gio, Più di quel
5
che sin qui no - ciu - to m'ha - i. Per te cac - cia - ta son del re - al seg - gio, -
10
- Do - ve più ri - tor - nar non spe - ro ma - i: Ho per - du - to -
15
- l'o - nor, ch'è sta - to - peg - gio; Che, se ben con ef - fet - to io non pec - ca - i, Io do pe -
20
rò ma - te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es - sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di -
25
- ca, Ch'es - sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di - ca. $\frac{6}{2}$

Ma che mi possi nuocere non veggio

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui___ Più
5
8 di quel che sin qui no-ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg-gio, Do-ve più
10
8 ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri-tor-nar non spe-ro ma -
15
8 i: Ho per-du-to___ l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -
20
8 i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -
25
8 ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io___sia im-pu - di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui Più

5 di quel che sin qui no-ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg - gio, Do-ve più

10 ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri - tor - nar non spe-ro ma -

15 i: Ho per-du-to l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -

20 i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -

25 ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io sia im-pu - di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui___ Più

5
di quel che sin qui no-ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg-gio, Do-ve più

10
ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri-tor-nar non spe-ro ma -

15
i: Ho per-du-to___ l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -

20
i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -

25
ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io___sia im-pu - di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg-gio, Più di quel — che sin qui, Più
— di quel che sin qui no - ciu - to m'ha - i. Per te cac - cia - ta son del re - al seg - gio, Do -
ve più ri - tor - nar non spe - ro, non spe - ro ma - i, non spe - ro — ma - i: Ho per - du - to —
— l'o - nor, ch'è sta - to peg - gio; Che, se ben con ef - fet - to io non — pec - ca - i, Io do pe -
rò ma - te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es - sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu -
di - ca, Ch'es - sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di - ca, io sia im - pu - di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg-gio, Più di quel — che sin qui, Più
5
— di quel che sin qui no - ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg-gio, Do-
10
ve più ri - tor-nar non spe-ro, non spe-ro ma - i, non spe-ro — ma - i: Ho per-du-to—
15
— l'o-nor, ch'è sta-to peg - gio; Che, se ben con ef-fet-to io non — pec-ca - i, Io do pe -
20
rò ma-te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu-
25
di - ca, Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu-di - ca, io sia im-pu-di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che__ sin qui no - ciu-to

5
m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re-al seg - gio, del re-al seg - gio,

10
Do-ve più ri - tor - nar_____ non spe-ro ma - i, Do-ve più ri-tor-nar non spe-ro ma -

15
i: Ho per-du-to__ l'o-nor, ch'è sta-to peg - gio; Io do pe -

20
rò ma-te - ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen - do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -

25
ca, Ch'es-sen - do va - ga - bon-da io sia im-pu-di - ca, io sia im-pu-di - ca.

6
2