

# Ma che mi possi nuocere non veggio

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo - ce-re non veg - gio, Più di quel  
5  
che sin qui no - ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia - ta son del re - al seg - gio, -  
10  
- Do - ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i: Ho per - du-to -  
15 #  
- l'o-nor, ch'è sta-to - peg - gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca - i, Io do pe -  
20  
rò ma-te - ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu - di -  
25 # 6/2  
- ca, Ch'es-sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di - ca. \_\_\_\_\_

# Ma che mi possi nuocere non veggio

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui Più

5 di quel che sin qui no-ciu-to m'ha-i. Per te cac-cia-ta son del re-al seg-gio, Do-ve più

10 ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri-tor - nar non spe-ro ma -

15 i: Ho per-du-to l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -

20 i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -

25 ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io sia im-pu - di - ca.

6  
2

# Ma che mi possi nuocere non veggio

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui\_\_\_ Più

5  
di quel che sin qui no-ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg-gio, Do-ve più

10  
ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri-tor-nar non spe-ro ma -

15  
i: Ho per-du-to\_\_\_ l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -

20  
i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -

25  
ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io\_\_\_sia im-pu - di - ca.

# Ma che mi possi nuocere non veggio

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg-gio, Più di quel\_\_\_ che sin qui, Più  
5 di quel che sin qui no - ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg-gio, Do-  
10 ve più ri - tor-nar non spe-ro, non spe-ro ma - i, non spe-ro\_\_\_ ma - i: Ho per-du-to-  
15 \_ l'o-nor, ch'è sta-to peg - gio; Che, se ben con ef-fet-to io non\_\_\_ pec-ca - i, Io do pe -  
20 rò ma-te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu-  
25 di - ca, Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu-di - ca, io sia im-pu-di - ca.

# Ma che mi possi nuocere non veggio

*seguita\_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che\_\_ sin qui no - ciu-to  
5  
m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re-al seg - gio, del re-al seg - gio,  
10  
Do-ve più ri - tor - nar\_\_\_\_\_ non spe-ro ma - i, Do-ve più ri-tor-nar non spe-ro ma -  
15  
i: Ho per - du - to\_\_ l'o-nor, ch'è sta-to peg - gio; Io do pe -  
20  
rò ma-te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es - sen - do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -  
25  
ca, Ch'es-sen - do va - ga - bon-da io sia im-pu-di - ca, io sia im-pu-di - ca.